

AECID. Biblioteca Hispánica. Novedades mayo 2024

[1.](#) Eguren, José María 1874-1942

Motivos / José María Eguren. - 1ª ed. - Ciudad de Buenos Aires : Blatt & Ríos, 2024. - 149 p. ; 18 cm

ISBN 9786316567079

ISBN 6316567073

1. Poesía peruana
 2. Literatura de Perú
- 860-1(85)

821.134.2(85)-4"19"

Ubicación: BHIS - Monografs.-Prést. domicilio; Signatura: 4A-4663 -- Donación de Héctor Matamoro

[2.](#) Flores, Rafael 1950-

Padre, mañana me van a dar muerte Rafael Flores. - Primera edición, mayo de 2023. - 123 páginas ilustraciones (blanco y negro) 21 cm

ISBN 9788412646412

ISBN 841264641X

1. Novela argentina contemporánea
- 821.134.2-31"19"

Ubicación: BHIS - Monografs.-Prést. domicilio; Signatura: 4A-4662 -- Donación de Héctor Matamoro

[3.](#) Guía de forasteros estanquillo literario. - México Instituto Nacional de Bellas Artes 1984-. - v il 28 cm

1984 1. - 1984 1985 2. - 1985 3. - 1986 4

ISSN 0185-4984

1. Historia de México - Publicaciones periódicas
- I. México. Instituto Nacional de Bellas Artes.

Ubicación: BHIS - Revistas-Consulta en sala; Signatura: Z-364

[4.](#) Juan Octavio Prenz (1932-2019) : "uno scrittore triestino di lingua spagnola" : mostra documentaria 11 marzo-26 aprile 2024, Sala delle esposizioni al 2º piano della Biblioteca Statale "Stelio Crise" di Trieste Largo papa Giovanni XXIII, 6 / interventi [e coordinamento scientifico] Gianni Cimador, Francesca Richetti. - Trieste : Archivio e Centro di Documentazione della Cultura Regionale", 2024. - 47 p. : il. ; 30 cm

Precede al título: Ministero per i beni e le attività culturali, Biblioteca statale di Trieste; Università degli studi di Trieste, Dipartimento di Studi Umanistici. - Suplemento al nº 216 di juliet de la revista "I Quaderni dell'Archivio", ISSN 11222050

1. Prenz, Juan Octavio, - 1932-2019

2. Exposiciones

I. Cimador, Gianni

II. Richetti, Francesca

III. Biblioteca statale di Trieste

929 Prenz, Juan Octavio

Ubicación: BHIS - Monografs.-Prést. domicilio; Signatura: 0C-30805 -- Donación de Héctor Matamoro

5. Manzione Patrón, María Cecilia

Lenguaje, educación y estado : la enseñanza de español en la educación, secundaria pública uruguaya desde la creación de los liceos departamentales en 1912 hasta 1973 / María Cecilia Manzinoe Patrón. - [Uruguay] : Párrafo Sur, 2020. - 196 p. : il. ; 24 cm

ISBN 9789915402253

ISBN 9915402252

1. Enseñanza del español (Uruguay)

2. Enseñanza secundaria (Uruguay)

37(899)

Ubicación: BHIS - Monografs.-Prést. domicilio; Signatura: 4B-31293 -- Donación de Cecilia Manzione

6. Mújica Díez de Bonilla, Francisco, 1899-1979

[Acueducto de los Remedios (México)] / [Francisco Mújica Díez de Bonilla]. - [194-?]. - 1 fotografía (tarjeta postal) ; 120,40x80,60 mm. - (Archivo fotográfico Francisco Mújica)

Son reproducciones fotográficas y tarjetas postales sobre diferentes lugares de México. - Archivo gráfico Adolfo Mújica y Sayago del Tesoro Artístico de México. - Al verso de la tarjeta: "57-A (arriba)" / 190. - Imagen, positivo en blanco y negro de Acueducto de los Remedios (México), (1933). - bhcolartfranmuj

1. Acueducto de los Remedios (México)

2. Archivos privados

3. Arte colonial de México

4. Arquitectura de México

5. Fotografías

902(721/727)

Ubicación: BHIS - Material gráfico/Mapas-Consulta sala; Signatura: P3D-86 -- Archivo Francisco Mújica

7. Mújica Díez de Bonilla, Francisco, 1899-1979

[Altar mayor de la Iglesia de Santa Prisca de Taxco] / [Francisco Mújica Díez de Bonilla]. - [194-?]. - 1 fotografía (tarjeta postal) ; 120,50x80,60 mm. - (Archivo fotográfico Francisco Mújica)

Son fotografías y tarjetas postales fotográficas. - Archivo gráfico Adolfo Mújica y Sayago del Tesoro Artístico de México. - Al verso de la tarjeta: "113-C (abajo dcha.)". - Imagen, positivo en blanco y negro de altar mayor de la Iglesia de Santa Prisca de Taxco. - bhcolartfranmuj

1. Iglesia de Santa Prisca de Taxco
2. Archivos privados
3. Arte colonial de México
4. Arquitectura de México
5. Iglesias de México
6. Fotografías

Ubicación: BHIS - Material gráfico/Mapas-Consulta sala; Signatura: P3D-200 -- Archivo Francisco Mújica

8. Mújica Díez de Bonilla, Francisco, 1899-1979

[Antiguo Palacio del Ayuntamiento (Ciudad de México)] / [Francisco Mújica Díez de Bonilla]. - [194-?]. - 1 fotografía (tarjeta postal) ; 70x120 mm. - (Archivo fotográfico Francisco Mújica)

Son reproducciones fotográficas y tarjetas postales de edificios públicos de México. - Archivo gráfico Adolfo Mújica y Sayago del Tesoro Artístico de México. - Al verso de la tarjeta: "52-A (arriba)". - Imagen, positivo en blanco y negro de antiguo Palacio del Ayuntamiento (Ciudad de México), siglo XVIII, conjunto exterior después de la segunda ampliación. - bhcolartfranmuj

1. Palacio del Ayuntamiento (Ciudad de México)
2. Archivos privados
3. Arte colonial de México
4. Edificios públicos de México
5. Fotografías

902(721/727)

Ubicación: BHIS - Material gráfico/Mapas-Consulta sala; Signatura: P3D-72 -- Archivo Francisco Mújica

9. Mújica Díez de Bonilla, Francisco, 1899-1979

[Arcada del claustro del antiguo Convento San Luis Obispo de Tolosa en Tlalmanalco (México)] / [Francisco Mújica Díez de Bonilla]. - [194-?]. - 1 fotografía (tarjeta postal) ; 130x80,60 mm. - (Archivo fotográfico Francisco Mújica)

Son reproducciones fotográficas y tarjetas postales. - Archivo gráfico Adolfo Mújica y Sayago del Tesoro Artístico de México. - Al verso de la tarjeta: "59-B (abajo)". - Imagen, positivo en blanco y negro de arcada del claustro del antiguo Convento San Luis Obispo de Tolosa en Tlalmanalco (México). - bhcolartfranmuj

1. Convento de San Luis Obispo de Tolosa (Tlalmanalco, México)
2. Archivos privados
3. Arte colonial de México
4. Conventos de México
5. Fotografías

902(721/727)

Ubicación: BHIS - Material gráfico/Mapas-Consulta sala; Signatura: P3D-92 -- Archivo Francisco Mújica

[10.](#) Mújica Díez de Bonilla, Francisco, 1899-1979

[Arco del patio y escalera del Palacio de los Condes de Santiago en Calimaya (México)] / [Francisco Mújica Díez de Bonilla]. - [194-?]. - 1 fotografía (tarjeta postal) ; 70,80x130,80 mm. - (Archivo fotográfico Francisco Mújica)

Son reproducciones fotográficas y tarjetas postales de edificios públicos de México. - Archivo gráfico Adolfo Mújica y Sayago del Tesoro Artístico de México. - Al verso de la tarjeta: "55-C (abajo)". - Imagen, positivo en blanco y negro de arco del patio y escalera del Palacio de los Condes de Santiago en Calimaya (México) , siglo XVIII (1774). - bhcolartfranmuj

1. Palacio de los Condes de Santiago Calimaya (México)
2. Archivos privados
3. Arte colonial de México
4. Edificios públicos de México
5. Fotografías

902(721/727)

Ubicación: BHIS - Material gráfico/Mapas-Consulta sala; Signatura: P3D-81 -- Archivo Francisco Mújica

[11.](#) Mújica Díez de Bonilla, Francisco, 1899-1979

[Arcos del claustro del antiguo Convento San Luis Obispo de Tolosa en Tlalmanalco (México)] / [Francisco Mújica Díez de Bonilla]. - [194-?]. - 1 fotografía (tarjeta postal) ; 80,20x130,50 mm. - (Archivo fotográfico Francisco Mújica)

Son reproducciones fotográficas y tarjetas postales. - Archivo gráfico Adolfo Mújica y Sayago del Tesoro Artístico de México. - Al verso de la tarjeta: "59-A (arriba)". - Imagen, positivo en blanco y negro de Arcos del claustro del antiguo Convento San Luis Obispo de Tolosa en Tlalmanalco (México). - bhcolartfranmuj

1. Convento de San Luis Obispo de Tolosa (Tlalmanalco, México)
2. Archivos privados
3. Arte colonial de México
4. Conventos de México
5. Fotografías

902(721/727)

Ubicación: BHIS - Material gráfico/Mapas-Consulta sala; Signatura: P3D-91 -- Archivo Francisco Mújica

[12.](#) Mújica Díez de Bonilla, Francisco, 1899-1979

[Bóveda con 36 pinturas del Antiguo Testamento en la Iglesia y ex convento de Santo Domingo

de Guzmán en Oaxaca (México)] / [Francisco Mújica Díez de Bonilla]. - [194-?]. - 1 fotografía (tarjeta postal) ; 70,50x140 mm. - (Archivo fotográfico Francisco Mújica)

Son fotografías y tarjetas postales fotográficas. - Archivo gráfico Adolfo Mújica y Sayago del Tesoro Artístico de México. - Al verso de la tarjeta: "104-B (centro arriba)". - Imagen, positivo en blanco y negro de Bóveda con 36 pinturas del Antiguo Testamento en la Iglesia y ex convento de Santo Domingo de Guzmán en Oaxaca (México). - bhcolartfranmuj

1. Iglesia de Santo Domingo de Guzmán (Oaxaca)
2. Archivos privados
3. Arte colonial de México
4. Arquitectura de México
5. Iglesias de México
6. Fotografías

902(721/727)

Ubicación: BHIS - Material gráfico/Mapas-Consulta sala; Signatura: P3D-173 -- Archivo Francisco Mújica47

13. Mújica Díez de Bonilla, Francisco, 1899-1979

[Bóveda de la Capilla del Rosario en Templo de Santo Domingo de Puebla] / [Francisco Mújica Díez de Bonilla]. - [194-?]. - 1 fotografía (tarjeta postal) ; 70,70x130,70 mm. - (Archivo fotográfico Francisco Mújica)

Son fotografías y tarjetas postales fotográficas. - Archivo gráfico Adolfo Mújica y Sayago del Tesoro Artístico de México. - Al verso de la tarjeta: "85-A (arriba izda)". - Imagen, positivo en blanco y negro de bóveda de la Capilla del Rosario en Templo de Santo Domingo de Puebla. Período Barroco (1630-1730). Esta capilla de 1690, en su tiempo fue considerada como la "octava maravilla del mundo". Su interior en el crucero izquierdo de la nave del templo, presenta planta de cruz latina, aunque con los brazos muy cortos. En la bóveda se pueden ver representadas las tres virtudes teologales, enmarcadas por tupidos follajes; y en la cúpula se encuentra la Gracia, acompañada por los dones del Espíritu Santo y por un grupo de 16 santas dominicas. En la parte superior de los muros de la nave se muestran seis grandes lienzos de la mano del pintor José Rodríguez Carnero, con temas alusivos a los Gozos de la Virgen, mientras en la parte baja los muros llevan un bello lambrín de azulejos del tipo talavera. - bhcolartfranmuj

1. Templo de Santo Domingo (Puebla)
2. Archivos privados
3. Arte colonial de México
4. Iglesias de México
5. Fotografías

902(721/727)

Ubicación: BHIS - ; Signatura: P3D-142 -- Archivo Francisco Mújica

14. Mújica Díez de Bonilla, Francisco, 1899-1979

[Bóveda del Sotacoro : "árbol genealógico" de la Iglesia de Santo Domingo de Guzmán en Oaxaca (México)] / [Francisco Mújica Díez de Bonilla]. - [194-?]. - 1 fotografía (tarjeta postal) ; 130x80,70 mm. - (Archivo fotográfico Francisco Mújica)

Son fotografías y tarjetas postales fotográficas. - Archivo gráfico Adolfo Mújica y Sayago del Tesoro Artístico de México. - Al verso de la tarjeta: "105-A (izd.)". - Imagen, positivo en blanco y negro de Bóveda del Sotacoro : "árbol genealógico" de la Iglesia de Santo Domingo de Guzmán en Oaxaca (México). - bhcolartfranmuj

1. Iglesia de Santo Domingo de Guzmán (Oaxaca)
2. Archivos privados
3. Arte colonial de México
4. Arquitectura de México
5. Iglesias de México
6. Fotografías

Ubicación: BHIS - Material gráfico/Mapas-Consulta sala; Signatura: P3D-176 -- Archivo Francisco Mújica

[15.](#) Mújica Díez de Bonilla, Francisco, 1899-1979

[Bóveda del Sotacoro : "árbol genealógico" de la Iglesia de Santo Domingo de Guzmán con capilla al fondo en Oaxaca (México)] / [Francisco Mújica Díez de Bonilla]. - [194-?]. - 1 fotografía (tarjeta postal) ; 130x80,70 mm. - (Archivo fotográfico Francisco Mújica)

Son fotografías y tarjetas postales fotográficas. - Archivo gráfico Adolfo Mújica y Sayago del Tesoro Artístico de México. - Al verso de la tarjeta: "105-B (medio)". - Imagen, positivo en blanco y negro de Bóveda del Sotacoro : "árbol genealógico" de la Iglesia de Santo Domingo de Guzmán con capilla al fondo en Oaxaca (México). - bhcolartfranmuj

1. Iglesia de Santo Domingo de Guzmán (Oaxaca)
2. Archivos privados
3. Arte colonial de México
4. Arquitectura de México
5. Iglesias de México
6. Fotografías

902(721/727)

Ubicación: BHIS - Material gráfico/Mapas-Consulta sala; Signatura: P3D-177 -- Archivo Francisco Mújica

[16.](#) Mújica Díez de Bonilla, Francisco, 1899-1979

[Calle con arco en la ciudad de Taxco, Guerrero (México)] / [Francisco Mújica Díez de Bonilla]. - [194-?]. - 1 fotografía (tarjeta postal) ; 80x130,50 mm. - (Archivo fotográfico Francisco Mújica)

Son fotografías y tarjetas postales fotográficas. - Archivo gráfico Adolfo Mújica y Sayago del Tesoro Artístico de México. - Al verso de la tarjeta: "111-D (abajo)". - Imagen, positivo en blanco y negro de Calle con arco en la ciudad de Taxco, Guerrero (México). - bhcolartfranmuj

1. Archivos privados
2. Arte colonial de México
3. Arquitectura de México
4. Ciudades de México

5. Fotografías

6. Taxco (México)

902(721/727)

Ubicación: BHIS - Material gráfico/Mapas-Consulta sala; Signatura: P3D-194 -- Archivo Francisco Mújica

[17.](#) Mújica Díez de Bonilla, Francisco, 1899-1979

[Calle con la Iglesia de Santa Prisca de Taxco de fondo] / [Francisco Mújica Díez de Bonilla]. - [194-?]. - 1 fotografía (tarjeta postal) ; 120x90 mm. - (Archivo fotográfico Francisco Mújica)

Son fotografías y tarjetas postales fotográficas. - Archivo gráfico Adolfo Mújica y Sayago del Tesoro Artístico de México. - Al verso de la tarjeta: "112-C (abajo)". - Imagen, positivo en blanco y negro de calle con la Iglesia de Santa Prisca de Taxco de fondo. - bhcolartfranmuj

1. Iglesia de Santa Prisca de Taxco

2. Archivos privados

3. Arte colonial de México

4. Arquitectura de México

5. Iglesias de México

6. Fotografías

902(721/727)

Ubicación: BHIS - Material gráfico/Mapas-Consulta sala; Signatura: P3D-197 -- Archivo Francisco Mújica

[18.](#) Mújica Díez de Bonilla, Francisco, 1899-1979

[Capilla de San José, detalle de los muros en Iglesia de Tepetzotlán (México)] / [Francisco Mújica Díez de Bonilla]. - [194-?]. - 1 fotografía (tarjeta postal) ; 70,30x130,50 mm. - (Archivo fotográfico Francisco Mújica)

Son fotografías y tarjetas postales fotográficas. - Archivo gráfico Adolfo Mújica y Sayago del Tesoro Artístico de México. - Al verso de la tarjeta: "70-B (arriba)" / Gevaert. - Imagen, positivo en blanco y negro de Capilla de San José, detalle de los muros en Iglesia de Tepetzotlán (México). Esta pequeña capilla (1738) está ornamentada con yesería policromada que se extiende por los muros y la bóveda: dos arcos de medio punto dedicados al santo. La coronación de San José y su protección a las autoridades religiosas y seculares, por José de Ibarra y La muerte de San José de Francisco Martínez. - bhcolartfranmuj

1. Capilla de San José (Tepetzotlán)

2. Archivos privados

3. Arte colonial de México

4. Iglesias de México

5. Fotografías

Ubicación: BHIS - Material gráfico/Mapas-Consulta sala; Signatura: P3D-117 -- Archivo Francisco Mújica

[19.](#) Mújica Díez de Bonilla, Francisco, 1899-1979

[Capilla del Rosario en la Iglesia de Santo Domingo de Puebla] / [Francisco Mújica Díez de Bonilla]. - [194-?]. - 1 fotografía : papel gelatina ; 280x370,20 mm. - (Archivo fotográfico Francisco Mújica)

Son reproducciones fotográficas y tarjetas postales. - Archivo gráfico Adolfo Mújica y Sayago del Tesoro Artístico de México. - Al verso de la cartulina: "84". - Imagen, positivo en blanco y negro de Capilla del Rosario en la Iglesia de Santo Domingo de Puebla . Período barroco (1630-1730). La capilla está decorada con yeso sobredorado, toda la ornamentación se hizo a base de harina con clara de huevo y agua, recubierta con láminas de oro de 24 quilates, siendo este un trabajo sumamente detallista y sobretodo de paciencia en el que se observa la gran habilidad de los artesanos. - bhcolartfranmuj

1. Iglesia de Santo Domingo (Puebla)
2. Iglesias de México
3. Archivos privados
4. Arte colonial de México
5. Fotografías
6. Positivos papel gelatina

902(721/727)

Ubicación: BHIS - Material gráfico/Mapas-Consulta sala; Signatura: P3D-141 -- Archivo Francisco Mújica

[20.](#) Mújica Díez de Bonilla, Francisco, 1899-1979

[Capilla del Rosario en Templo de Santo Domingo de Puebla] / [Francisco Mújica Díez de Bonilla]. - [194-?]. - 1 fotografía (tarjeta postal) ; 70,20x120,50 mm. - (Archivo fotográfico Francisco Mújica)

Son fotografías y tarjetas postales fotográficas. - Archivo gráfico Adolfo Mújica y Sayago del Tesoro Artístico de México. - Al verso de la tarjeta: "85-B (abajo izda)". - Imagen, positivo en blanco y negro de Capilla del Rosario en Templo de Santo Domingo de Puebla. Período Barroco (1630-1730). - bhcolartfranmuj

1. Templo de Santo Domingo (Puebla)
2. Archivos privados
3. Arte colonial de México
4. Iglesias de México
5. Fotografías

902(721/727)

Ubicación: BHIS - Material gráfico/Mapas-Consulta sala; Signatura: P3D-143 -- Archivo Francisco Mújica

[21.](#) Mújica Díez de Bonilla, Francisco, 1899-1979

[Capilla doméstica en Iglesia de Tepetzotlán (México)] / [Francisco Mújica Díez de Bonilla]. - [194-?]. - 1 fotografía : papel gelatina ; 300,10x260,30 mm. - (Archivo fotográfico Francisco Mújica)

Son reproducciones fotográficas y tarjetas postales. - Archivo gráfico Adolfo Mújica y Sayago del Tesoro Artístico de México. - Al verso de la cartulina: "71". - Imagen, positivo en blanco y negro de Capilla doméstica en Iglesia de Tepoztlán (México). - bhcolartfranmuj

1. Iglesias de México
2. Archivos privados
3. Arte colonial de México
4. Fotografías
5. Positivos papel gelatina

902(721/727)

Ubicación: BHIS - Material gráfico/Mapas-Consulta sala; Signatura: P3D-120 -- Archivo Francisco Mújica

[22.](#) Mújica Díez de Bonilla, Francisco, 1899-1979

[Casa del Conde del Valle de Orizaba (México)] / [Francisco Mújica Díez de Bonilla]. - [194-?]. - 1 fotografía (tarjeta postal) ; 70,30x70,60 mm. - (Archivo fotográfico Francisco Mújica)

Son reproducciones fotográficas y tarjetas postales de edificios públicos de México. - Archivo gráfico Adolfo Mújica y Sayago del Tesoro Artístico de México. - Al verso de la tarjeta: "56-A (arriba izquierda)". - Imagen, positivo en blanco y negro de Casa del Conde del Valle de Orizaba (México), siglo XVIII, segundo periodo barroco, es conocida como la "casa de los azulejos". - bhcolartfranmuj

1. Casa del Conde del Valle de Orizaba (México)
2. Archivos privados
3. Arte colonial de México
4. Edificios públicos de México
5. Fotografías

Ubicación: BHIS - Material gráfico/Mapas-Consulta sala; Signatura: P3D-82 -- Archivo Francisco Mújica

[23.](#) Mújica Díez de Bonilla, Francisco, 1899-1979

[Ciudad de Tepoztlán, Morelos (México)] / [Francisco Mújica Díez de Bonilla]. - [194-?]. - 1 fotografía (tarjeta postal) ; 120,60x80,50 mm. - (Archivo fotográfico Francisco Mújica)

Son fotografías y tarjetas postales fotográficas. - Archivo gráfico Adolfo Mújica y Sayago del Tesoro Artístico de México. - Al verso de la tarjeta: "111-C (centro dcha.)". - Imagen, positivo en blanco y negro de Ciudad de Tepoztlán, Morelos (México). - bhcolartfranmuj

1. Archivos privados
2. Arte colonial de México
3. Arquitectura de México
4. Ciudades de México
5. Fotografías
6. Tepoztlán (México)

902(721/727)

Ubicación: BHIS - Material gráfico/Mapas-Consulta sala; Signatura: P3D-193 -- Archivo
Francisco Mújica

[24.](#) Mújica Díez de Bonilla, Francisco, 1899-1979

[Claustro y torre del Convento de San Nicolás de Tolentino en Actopán, Hidalgo (México)] / [Francisco Mújica Díez de Bonilla]. - [194-?]. - 1 fotografía (tarjeta postal) ; 70,30x130,20 mm. - (Archivo fotográfico Francisco Mújica)

Son fotografías y tarjetas postales fotográficas. - Archivo gráfico Adolfo Mújica y Sayago del Tesoro Artístico de México. - Al verso de la tarjeta: "108-C (abajo)". - Imagen, positivo en blanco y negro de claustro y torre del Convento de San Nicolás de Tolentino en Actopán, Hidalgo (México). - bhcolartfranmuj

1. Convento de San Nicolás de Tolentino (Hidalgo)
2. Archivos privados
3. Arte colonial de México
4. Arquitectura de México
5. Conventos de México
6. Fotografías

902(721/727)

Ubicación: BHIS - Material gráfico/Mapas-Consulta sala; Signatura: P3D-184 -- Archivo
Francisco Mújica

[25.](#) Mújica Díez de Bonilla, Francisco, 1899-1979

[Colegio de Minería (México)] / [Francisco Mújica Díez de Bonilla]. - [194-?]. - 1 fotografía (tarjeta postal) ; 70,80x130,80 mm. - (Archivo fotográfico Francisco Mújica)

Son reproducciones fotográficas y tarjetas postales de edificios públicos de México. - Archivo gráfico Adolfo Mújica y Sayago del Tesoro Artístico de México. - Al verso de la tarjeta: "53-C (derecha abajo)". - Imagen, positivo en blanco y negro de Colegio de Minería (México), periodo Neoclásico (1781-1821), conjunto exterior. - bhcolartfranmuj

1. Colegio de Minería (México)
2. Archivos privados
3. Arte colonial de México
4. Edificios públicos de México
5. Fotografías

902(721/727)

Ubicación: BHIS - Material gráfico/Mapas-Consulta sala; Signatura: P3D-76 -- Archivo
Francisco Mújica

[26.](#) Mújica Díez de Bonilla, Francisco, 1899-1979

[Conjunto exterior de la Basílica de Guadalupe (México)] / [Francisco Mújica Díez de Bonilla]. - [194-?]. - 1 fotografía (tarjeta postal) ; 80x130mm. - (Archivo fotográfico Francisco Mújica)

Son reproducciones fotográficas y tarjetas postales. - Archivo gráfico Adolfo Mújica y Sayago del Tesoro Artístico de México. - Al verso de la tarjeta: "41-B (centro)". - Imagen, positivo en blanco y negro de conjunto exterior de la Basílica de Guadalupe (México), con la vista de la Capilla del Cerrito. - bhcolartfranmuj

1. Basílica de Santa María de Guadalupe (México)
2. Capilla del Cerrito (México)
3. Archivos privados
4. Arte colonial de México
5. Iglesias de México
6. Fotografías

902(721/727)

Ubicación: BHIS - Material gráfico/Mapas-Consulta sala; Signatura: P3D-46 -- Archivo Francisco Mújica

[27.](#) Mújica Díez de Bonilla, Francisco, 1899-1979

[Conjunto exterior de la Catedral de Puebla] / [Francisco Mújica Díez de Bonilla]. - [194-?]. - 1 fotografía (tarjeta postal) ; 80,50x70,50 mm. - (Archivo fotográfico Francisco Mújica)

Son fotografías y tarjetas postales fotográficas. - Archivo gráfico Adolfo Mújica y Sayago del Tesoro Artístico de México. - Al verso de la tarjeta: "74-A (izda)". - Imagen, positivo en blanco y negro de Conjunto exterior de la Catedral de Puebla]. Periodo Renacentista (1550-1630). - bhcolartfranmuj

1. Catedral de Puebla (México)
2. Archivos privados
3. Arte colonial de México
4. Catedrales de México
5. Fotografías

902(721/727)

Ubicación: BHIS - Material gráfico/Mapas-Consulta sala; Signatura: P3D-126 -- Archivo Francisco Mújica

[28.](#) Mújica Díez de Bonilla, Francisco, 1899-1979

[Conjunto exterior de las cúpulas de la Capilla Real de San Pedro de Cholula de Puebla] / [Francisco Mújica Díez de Bonilla]. - [194-?]. - 1 fotografía (tarjeta postal) ; 70,50x130,70 mm. - (Archivo fotográfico Francisco Mújica)

Son fotografías y tarjetas postales fotográficas. - Archivo gráfico Adolfo Mújica y Sayago del Tesoro Artístico de México. - Al verso de la tarjeta: "92-A (arriba)". - Imagen, positivo en blanco y negro de conjunto exterior de las cúpulas de la Capilla Real de San Pedro de Cholula de Puebla. Período primitivo (1519-1550). - bhcolartfranmuj

1. San Pedro de Cholula (Puebla)
2. Archivos privados
3. Arte colonial de México

4. Iglesias de México

5. Fotografías

902(721/727)

Ubicación: BHIS - Material gráfico/Mapas-Consulta sala; Signatura: P3D-152 -- Archivo Francisco Mújica

[29.](#) Mújica Díez de Bonilla, Francisco, 1899-1979

[Conjunto exterior de las cúpulas de la Capilla Real de San Pedro de Cholula] / [Francisco Mújica Díez de Bonilla]. - [194-?]. - 1 fotografía : papel gelatina ; 280,20x370,50 mm. - (Archivo fotográfico Francisco Mújica)

Son reproducciones fotográficas y tarjetas postales. - Archivo gráfico Adolfo Mújica y Sayago del Tesoro Artístico de México. - Al verso de la cartulina: "93". - Imagen, positivo en blanco y negro de Conjunto exterior de las cúpulas de la Capilla Real de San Pedro de Cholula. Período primitivo (1519-1550). - bhcolartfranmuj

1. San Pedro de Cholula (Puebla)
2. Iglesias de México
3. Archivos privados
4. Arte colonial de México
5. Fotografías
6. Positivos papel gelatina

902(721/727)

Ubicación: BHIS - Material gráfico/Mapas-Consulta sala; Signatura: P3D-155 -- Archivo Francisco Mújica

[30.](#) Mújica Díez de Bonilla, Francisco, 1899-1979

[Conjunto exterior, fachada principal de la Catedral de Puebla] / [Francisco Mújica Díez de Bonilla]. - [194-?]. - 1 fotografía (tarjeta postal) ; 100,40x80,10 mm. - (Archivo fotográfico Francisco Mújica)

Son fotografías y tarjetas postales fotográficas. - Archivo gráfico Adolfo Mújica y Sayago del Tesoro Artístico de México. - Al verso de la tarjeta: "74-B (medio)". - Imagen, positivo en blanco y negro de conjunto exterior, fachada principal de la Catedral de Puebla. Periodo Renacentista (1550-1630). - bhcolartfranmuj

1. Catedral de Puebla (México)
2. Archivos privados
3. Arte colonial de México
4. Catedrales de México
5. Fotografías

902(721/727)

Ubicación: BHIS - Material gráfico/Mapas-Consulta sala; Signatura: P3D-127 -- Archivo Francisco Mújica

[31.](#) Mújica Díez de Bonilla, Francisco, 1899-1979

[Conjunto interior con vista de los Retablos Mayor y laterales de la Iglesia de Tepetzotlán (México)] / [Francisco Mújica Díez de Bonilla]. - [194-?]. - 1 fotografía (tarjeta postal) ; 80x120,40 mm. - (Archivo fotográfico Francisco Mújica)

Son fotografías y tarjetas postales fotográficas. - Archivo gráfico Adolfo Mújica y Sayago del Tesoro Artístico de México. - Al verso de la tarjeta: "63-B (arriba dcha)". - Imagen, positivo en blanco y negro de Conjunto interior con vista de los Retablos Mayor y laterales de la Iglesia de Tepetzotlán (México). Segundo periodo barroco-churrigueresco (1730-1731). - bhcolartfranmuj

1. Archivos privados
2. Arte colonial de México
3. Iglesias de México
4. Fotografías

Ubicación: BHIS - Material gráfico/Mapas-Consulta sala; Signatura: P3D-101 -- Archivo Francisco Mújica

[32.](#) Mújica Díez de Bonilla, Francisco, 1899-1979

[Convento con pila bautismal al fondo (México)] / [Francisco Mújica Díez de Bonilla]. - [194-?]. - 1 fotografía (tarjeta postal) ; 80x130,50 mm. - (Archivo fotográfico Francisco Mújica)

Son reproducciones fotográficas y tarjetas postales. - Archivo gráfico Adolfo Mújica y Sayago del Tesoro Artístico de México. - Al verso de la tarjeta: "48-A (arriba)". - Imagen, positivo en blanco y negro de convento con pila bautismal al fondo (México). - bhcolartfranmuj

1. Archivos privados
2. Arte colonial de México
3. Conventos de México
4. Fotografías

902(721/727)

Ubicación: BHIS - Material gráfico/Mapas-Consulta sala; Signatura: P3D-62 -- Archivo Francisco Mújica

[33.](#) Mújica Díez de Bonilla, Francisco, 1899-1979

[Convento de Nuestra Señora de los Ángeles en Churubusco (México)] / [Francisco Mújica Díez de Bonilla]. - [194-?]. - 1 fotografía (tarjeta postal) ; 120,40x80,50 mm. - (Archivo fotográfico Francisco Mújica)

Son reproducciones fotográficas y tarjetas postales. - Archivo gráfico Adolfo Mújica y Sayago del Tesoro Artístico de México. - Al verso de la tarjeta: "47-A (arriba)". - Imagen, positivo en blanco y negro de Convento de Nuestra Señora de los Ángeles en Churubusco (México). Período Barroco (1630-1781). - bhcolartfranmuj

1. Convento de Nuestra Señora de los Ángeles Churubusco (México)
2. Archivos privados
3. Arte colonial de México
4. Conventos de México
5. Fotografías

902(721/727)

Ubicación: BHIS - Material gráfico/Mapas-Consulta sala; Signatura: P3D-60 -- Archivo Francisco Mújica

[34.](#) Mújica Díez de Bonilla, Francisco, 1899-1979

[Convento del Carmen, San Ángel (México)] / [Francisco Mújica Díez de Bonilla]. - [194-?]. - 1 fotografía (tarjeta postal) ; 70,70x130,50 mm. - (Archivo fotográfico Francisco Mújica)

Son reproducciones fotográficas y tarjetas postales. - Archivo gráfico Adolfo Mújica y Sayago del Tesoro Artístico de México. - Al verso de la tarjeta: "46-A (arriba)". - Imagen, positivo en blanco y negro de Convento del Carmen, San Ángel (México). Primer período barroco (1630-1730). - bhcolartfranmuj

1. Convento del Carmen San Ángel (México)
2. Archivos privados
3. Arte colonial de México
4. Conventos de México
5. Fotografías

902(721/727)

Ubicación: BHIS - Material gráfico/Mapas-Consulta sala; Signatura: P3D-56 -- Archivo Francisco Mújica

[35.](#) Mújica Díez de Bonilla, Francisco, 1899-1979

[Coro y órgano en Catedral de Puebla] / [Francisco Mújica Díez de Bonilla]. - [194-?]. - 1 fotografía : papel gelatina ; 280x370,20 mm. - (Archivo fotográfico Francisco Mújica)

Son reproducciones fotográficas y tarjetas postales. - Archivo gráfico Adolfo Mújica y Sayago del Tesoro Artístico de México. - Al verso de la cartulina: "78". - Imagen, positivo en blanco y negro de coro y órgano en Catedral de Puebla. Período renacentista (1550-1630). - bhcolartfranmuj

1. Catedral de Puebla
2. Iglesias de México
3. Archivos privados
4. Arte colonial de México
5. Catedrales de México
6. Fotografías
7. Positivos papel gelatina

902(721/727)

Ubicación: BHIS - Material gráfico/Mapas-Consulta sala; Signatura: P3D-134 -- Archivo Francisco Mújica

[36.](#) Mújica Díez de Bonilla, Francisco, 1899-1979

[Cruz atrial en e exterior e piedra, Convento de San Agustín, Acolman (México)] / [Francisco Mújica Díez de Bonilla]. - [194-?]. - 1 fotografía (tarjeta postal) ; 130,70x80,50 mm. - (Archivo fotográfico Francisco Mújica)

Son fotografías y tarjetas postales fotográficas. - Archivo gráfico Adolfo Mújica y Sayago del Tesoro Artístico de México. - Al verso de la tarjeta: "73-D (abajo dcha)". - Imagen, positivo en blanco y negro de Cruz atrial en e exterior e piedra, Convento de San Agustín, Acolman (México). - bhcolartfranmuj

1. Convento de San Agustín (Acolman)
2. Archivos privados
3. Arte colonial de México
4. Conventos de México
5. Fotografías

902(721/727)

Ubicación: BHIS - Material gráfico/Mapas-Consulta sala; Signatura: P3D-125 -- Archivo Francisco Mújica

[37.](#) Mújica Díez de Bonilla, Francisco, 1899-1979

[Cruz atrial en la entrada del Convento de San Agustín, Acolman (México)] / [Francisco Mújica Díez de Bonilla]. - [194-?]. - 1 fotografía (tarjeta postal) ; 120,50x80,50 mm. - (Archivo fotográfico Francisco Mújica)

Son fotografías y tarjetas postales fotográficas. - Archivo gráfico Adolfo Mújica y Sayago del Tesoro Artístico de México. - Al verso de la tarjeta: "73-C (abajo izda)". - Imagen, positivo en blanco y negro de Cruz atrial en la entrada del Convento de San Agustín, Acolman (México). - bhcolartfranmuj

1. Convento de San Agustín (Acolman)
2. Archivos privados
3. Arte colonial de México
4. Conventos de México
5. Fotografías

902(721/727)

Ubicación: BHIS - Material gráfico/Mapas-Consulta sala; Signatura: P3D-124 -- Archivo Francisco Mújica

[38.](#) Mújica Díez de Bonilla, Francisco, 1899-1979

[Cruz Atrial en Querétaro (México)] / [Francisco Mújica Díez de Bonilla]. - [194-?]. - 1 fotografía (tarjeta postal) ; 120,20x80,60 mm. - (Archivo fotográfico Francisco Mújica)

Son fotografías y tarjetas postales fotográficas. - Archivo gráfico Adolfo Mújica y Sayago del Tesoro Artístico de México. - Al verso de la tarjeta: "114-C (abajo dcha.)". - Imagen, positivo en blanco y negro de Cruz Atrial en Querétaro (México). - bhcolartfranmuj

1. Archivos privados
2. Arte colonial de México
3. Arquitectura de México
4. Fotografías

902(721/727)

Ubicación: BHIS - Material gráfico/Mapas-Consulta sala; Signatura: P3D-203 -- Archivo
Francisco Mújica

[39.](#) Mújica Díez de Bonilla, Francisco, 1899-1979

[Cúpula de la Iglesia de Santa Rosa de Viterbo, Querétaro (México)] / [Francisco Mújica Díez de Bonilla]. - [194-?]. - 1 fotografía : papel gelatina ; 340,20x280 mm. - (Archivo fotográfico Francisco Mújica)

Son reproducciones fotográficas y tarjetas postales. - Archivo gráfico Adolfo Mújica y Sayago del Tesoro Artístico de México. - Al verso de la cartulina: "116". - Imagen, positivo en blanco y negro de Cúpula de la Iglesia de Santa Rosa de Viterbo, Querétaro (México). - bhcolartfranmuj

1. Iglesia de Santa Rosa de Viterbo (Querétaro)
2. Archivos privados
3. Iglesias de México
4. Arte colonial de México
5. Fotografías
6. Positivos papel gelatina

902(721/727)

Ubicación: BHIS - Material gráfico/Mapas-Consulta sala; Signatura: P3D-205 -- Archivo
Francisco Mújica

[40.](#) Mújica Díez de Bonilla, Francisco, 1899-1979

[Detalle a contraluz de los arcos del Claustro de la galería superior del Convento de la Merced (México)] / [Francisco Mújica Díez de Bonilla]. - [194-?]. - 1 fotografía (tarjeta postal) ; 100,70x70,50 mm. - (Archivo fotográfico Francisco Mújica)

Son reproducciones fotográficas y tarjetas postales. - Archivo gráfico Adolfo Mújica y Sayago del Tesoro Artístico de México. - Al verso de la tarjeta: "45-C (abajo)". - Imagen, positivo en blanco y negro de detalle a contraluz de los arcos del Claustro de la galería superior del Convento de la Merced (México). - bhcolartfranmuj

1. Convento de la Merced (México)
2. Archivos privados
3. Arte colonial de México
4. Conventos de México
5. Fotografías

902(721/727)

Ubicación: BHIS - Material gráfico/Mapas-Consulta sala; Signatura: P3D-55 -- Archivo
Francisco Mújica

[41.](#) Mújica Díez de Bonilla, Francisco, 1899-1979

[Detalle de azulejos fachada Casa del Conde del Valle de Orizaba (México)] / [Francisco Mújica Díez de Bonilla]. - [194-?]. - 1 fotografía (tarjeta postal) ; 70,30x70,60 mm. - (Archivo fotográfico Francisco Mújica)

Son reproducciones fotográficas y tarjetas postales de edificios públicos de México. - Archivo gráfico Adolfo Mújica y Sayago del Tesoro Artístico de México. - Al verso de la tarjeta: "56-B (arriba derecha)". - Imagen, positivo en blanco y negro de detalle de azulejos fachada Casa del Conde del Valle de Orizaba (México), siglo XVIII, segundo periodo barroco, es conocida como la "casa de los azulejos". - bhcolartfranmuj

1. Casa del Conde del Valle de Orizaba (México)
2. Archivos privados
3. Arte colonial de México
4. Edificios públicos de México
5. Fotografías

902(721/727)

Ubicación: BHIS - Material gráfico/Mapas-Consulta sala; Signatura: P3D-83 -- Archivo Francisco Mújica

[42.](#) Mújica Díez de Bonilla, Francisco, 1899-1979

[Detalle de la Bóveda con 36 pinturas del Antiguo Testamento y muros en la Iglesia y ex convento de Santo Domingo de Guzmán en Oaxaca (México)] / [Francisco Mújica Díez de Bonilla]. - [194-?]. - 1 fotografía (tarjeta postal) ; 70,70x130,60 mm. - (Archivo fotográfico Francisco Mújica) Son fotografías y tarjetas postales fotográficas. - Archivo gráfico Adolfo Mújica y Sayago del Tesoro Artístico de México. - Al verso de la tarjeta: "104-C (centro abajo)". - Imagen, positivo en blanco y negro de detalle de la Bóveda con 36 pinturas del Antiguo Testamento y muros en la Iglesia y ex convento de Santo Domingo de Guzmán en Oaxaca (México). En los muros conserva doce cuadros en relieve, con escenas de la vida de Jesucristo. - bhcolartfranmuj

1. Iglesia de Santo Domingo de Guzmán (Oaxaca)
2. Archivos privados
3. Arte colonial de México
4. Arquitectura de México
5. Iglesias de México
6. Fotografías

Ubicación: BHIS - Material gráfico/Mapas-Consulta sala; Signatura: P3D-174 -- Archivo Francisco Mújica

[43.](#) Mújica Díez de Bonilla, Francisco, 1899-1979

[Detalle de la Bóveda del Sotacoro : "árbol genealógico" de la Iglesia y ex convento de Santo Domingo de Guzmán en Oaxaca (México)] / [Francisco Mújica Díez de Bonilla]. - [194-?]. - 1 fotografía (tarjeta postal) ; 120x80,70 mm. - (Archivo fotográfico Francisco Mújica) Son fotografías y tarjetas postales fotográficas. - Archivo gráfico Adolfo Mújica y Sayago del Tesoro Artístico de México. - Al verso de la tarjeta: "105-c (dcha.)". - Imagen, positivo en blanco y negro de detalle de la Bóveda del Sotacoro : "árbol genealógico" de la Iglesia y ex convento de Santo Domingo de Guzmán en Oaxaca (México). - bhcolartfranmuj

1. Iglesia de Santo Domingo de Guzmán (Oaxaca)
2. Archivos privados

3. Arte colonial de México
4. Arquitectura de México
5. Iglesias de México
6. Fotografías

902(721/727)

Ubicación: BHIS - Material gráfico/Mapas-Consulta sala; Signatura: P3D-178 -- Archivo Francisco Mújica

[44.](#) Mújica Díez de Bonilla, Francisco, 1899-1979

[Detalle de la cúpula del Camarín de la Basílica de Nuestra Señora de Ocotlán en Tlaxcala] / [Francisco Mújica Díez de Bonilla]. - [194-?]. - 1 fotografía : papel gelatina ; 360,60x280,40 mm. - (Archivo fotográfico Francisco Mújica)

Son reproducciones fotográficas y tarjetas postales. - Archivo gráfico Adolfo Mújica y Sayago del Tesoro Artístico de México. - Al verso de la cartulina: "100". - Imagen, positivo en blanco y negro de detalle de la cúpula del Camarín de la Basílica de Nuestra Señora de Ocotlán en Tlaxcala. - bhcolartfranmuj

1. Basílica de Nuestra Señora de Ocotlán (Tlaxcala)
2. Iglesias de México
3. Archivos privados
4. Arte colonial de México
5. Fotografías
6. Positivos papel gelatina

902(721/727)

Ubicación: BHIS - Material gráfico/Mapas-Consulta sala; Signatura: P3D-164 -- Archivo Francisco Mújica

[45.](#) Mújica Díez de Bonilla, Francisco, 1899-1979

[Detalle de la cúpula en la Iglesia y ex convento de Santo Domingo de Guzmán en Oaxaca (México)] / [Francisco Mújica Díez de Bonilla]. - [194-?]. - 1 fotografía (tarjeta postal) ; 120x80,70 mm. - (Archivo fotográfico Francisco Mújica)

Son fotografías y tarjetas postales fotográficas. - Archivo gráfico Adolfo Mújica y Sayago del Tesoro Artístico de México. - Al verso de la tarjeta: "104-D (decha.)". - Imagen, positivo en blanco y negro de detalle de la cúpula en la Iglesia y ex convento de Santo Domingo de Guzmán en Oaxaca (México). - bhcolartfranmuj

1. Iglesia de Santo Domingo de Guzmán (Oaxaca)
2. Archivos privados
3. Arte colonial de México
4. Arquitectura de México
5. Iglesias de México
6. Fotografías

902(721/727)

Ubicación: BHIS - Material gráfico/Mapas-Consulta sala; Signatura: P3D-175 -- Archivo Francisco Mújica

[46.](#) Mújica Díez de Bonilla, Francisco, 1899-1979

[Detalle de la cúpula y pechina de la Capilla del Rosario en Templo de Santo Domingo de Puebla] / [Francisco Mújica Díez de Bonilla]. - [194-?]. - 1 fotografía (tarjeta postal) ; 130x80,50mm. - (Archivo fotográfico Francisco Mújica)

Son fotografías y tarjetas postales fotográficas. - Archivo gráfico Adolfo Mújica y Sayago del Tesoro Artístico de México. - Al verso de la tarjeta: "85-C (derecha)". - Imagen, positivo en blanco y negro de detalle de la cúpula y pechina de la Capilla del Rosario en Templo de Santo Domingo de Puebla. Período Barroco (1630-1730). - bhcolartfranmuj

1. Templo de Santo Domingo (Puebla)
2. Archivos privados
3. Arte colonial de México
4. Iglesias de México
5. Fotografías

902(721/727)

Ubicación: BHIS - Material gráfico/Mapas-Consulta sala; Signatura: P3D-144 -- Archivo Francisco Mújica

[47.](#) Mújica Díez de Bonilla, Francisco, 1899-1979

[Detalle de la fachada de la Basílica de Nuestra Señora de Ocotlán en Tlaxcala] / [Francisco Mújica Díez de Bonilla]. - [194-?]. - 1 fotografía (tarjeta postal) ; 130x80,50 mm. - (Archivo fotográfico Francisco Mújica)

Son fotografías y tarjetas postales fotográficas. - Archivo gráfico Adolfo Mújica y Sayago del Tesoro Artístico de México. - Al verso de la tarjeta: "95-C (abajo)". - Imagen, positivo en blanco y negro de detalle de la fachada de la Basílica de Nuestra Señora de Ocotlán en Tlaxcala. - bhcolartfranmuj

1. Basílica de Nuestra Señora de Ocotlán (Tlaxcala)
2. Archivos privados
3. Arte colonial de México
4. Iglesias de México
5. Fotografías

Ubicación: BHIS - Material gráfico/Mapas-Consulta sala; Signatura: P3D-159 -- Archivo Francisco Mújica

[48.](#) Mújica Díez de Bonilla, Francisco, 1899-1979

[Detalle de la fachada Iglesia del Carmen en San Luis de Potosí (México)] / [Francisco Mújica Díez de Bonilla]. - [194-?]. - 1 fotografía : papel gelatina ; 370x280 mm. - (Archivo fotográfico Francisco Mújica)

Son reproducciones fotográficas y tarjetas postales. - Archivo gráfico Adolfo Mújica y Sayago del Tesoro Artístico de México. - Al verso de la cartulina: "122". - Imagen, positivo en blanco y negro de detalle de la fachada Iglesia del Carmen en San Luis de Potosí (México). - bhcolartfranmuj

1. Iglesia del Carmen (San Luis de Potosí)
2. Archivos privados
3. Arte colonial de Mexico
4. Iglesias de México
5. Fotografías
6. Positivos papel gelatina

Ubicación: BHIS - Material gráfico/Mapas-Consulta sala; Signatura: P3D-213 -- Archivo Francisco Mújica

[49.](#) Mújica Díez de Bonilla, Francisco, 1899-1979

[Detalle de la fachada principal de la Basílica de Guadalupe (México)] / [Francisco Mújica Díez de Bonilla]. - [194-?]. - 1 fotografía (tarjeta postal) ; 80x130,80 mm. - (Archivo fotográfico Francisco Mújica)

Son reproducciones fotográficas y tarjetas postales. - Archivo gráfico Adolfo Mújica y Sayago del Tesoro Artístico de México. - Al verso de la tarjeta: "42-B (centro)". - Imagen, positivo en blanco y negro de detalle de la fachada principal de la Basílica de Guadalupe (México). - bhcolartfranmuj

1. Basílica de Santa María de Guadalupe (México)
 2. Archivos privados
 3. Arte colonial de México
 4. Iglesias de México
 5. Fotografías
- 902(721/727)

Ubicación: BHIS - Material gráfico/Mapas-Consulta sala; Signatura: P3D-49 -- Archivo Francisco Mújica

[50.](#) Mújica Díez de Bonilla, Francisco, 1899-1979

[Detalle de la fachada principal de la Basílica de Guadalupe (México)] / [Francisco Mújica Díez de Bonilla]. - [194-?]. - 1 fotografía : papel gelatina ; 280x370,80 mm. - (Archivo fotográfico Francisco Mújica)

Son reproducciones fotográficas y tarjetas postales. - Archivo gráfico Adolfo Mújica y Sayago del Tesoro Artístico de México. - Al verso de la cartulina: "43". - Imagen, positivo en blanco y negro de detalle de la fachada principal de la Basílica de Guadalupe (México). - bhcolartfranmuj

1. Basílica de Santa María de Guadalupe (México)
2. Archivos privados
3. Arte colonial de México
4. Iglesias de México
5. Fotografías
6. Positivos papel gelatina

902(721/727)

Ubicación: BHIS - Material gráfico/Mapas-Consulta sala; Signatura: P3D-51 -- Archivo Francisco Mújica

[51.](#) Mújica Díez de Bonilla, Francisco, 1899-1979

[Detalle de la fachada principal de la Iglesia de Tepetzotlán (México)] / [Francisco Mújica Díez de Bonilla]. - [194-?]. - 1 fotografía (tarjeta postal) ; 120,60x80,80 mm. - (Archivo fotográfico Francisco Mújica)

Son fotografías y tarjetas postales fotográficas. - Archivo gráfico Adolfo Mújica y Sayago del Tesoro Artístico de México. - Al verso de la tarjeta: "63-A (izda)". - Imagen, positivo en blanco y negro de detalle de la fachada principal de la Iglesia de Tepetzotlán (México). Segundo periodo barroco-churrigueresco (1730-1731). - bhcolartfranmuj

1. Archivos privados
2. Arte colonial de México
3. Iglesias de México
4. Fotografías

Ubicación: BHIS - Material gráfico/Mapas-Consulta sala; Signatura: P3D-100 -- Archivo Francisco Mújica

[52.](#) Mújica Díez de Bonilla, Francisco, 1899-1979

[Detalle de la galería del claustro del Convento de San Nicolás de Tolentino en Actopán, Hidalgo (México)] / [Francisco Mújica Díez de Bonilla]. - [194-?]. - 1 fotografía (tarjeta postal) ; 70,80x130,70 mm. - (Archivo fotográfico Francisco Mújica)

Son fotografías y tarjetas postales fotográficas. - Archivo gráfico Adolfo Mújica y Sayago del Tesoro Artístico de México. - Al verso de la tarjeta: "110-B (centro)". - Imagen, positivo en blanco y negro de detalle de la galería del claustro del Convento de San Nicolás de Tolentino en Actopán, Hidalgo (México). - bhcolartfranmuj

1. Convento de San Nicolás de Tolentino (Hidalgo)
2. Archivos privados
3. Arte colonial de México
4. Arquitectura de México
5. Conventos de México
6. Fotografías

902(721/727)

Ubicación: BHIS - Material gráfico/Mapas-Consulta sala; Signatura: P3D-189 -- Archivo Francisco Mújica

[53.](#) Mújica Díez de Bonilla, Francisco, 1899-1979

[Detalle de la parte inferior del Retablo lateral de la Iglesia de Tepetzotlán (México)] / [Francisco Mújica Díez de Bonilla]. - [194-?]. - 1 fotografía (tarjeta postal) ; 60,80x13,60 mm. - (Archivo fotográfico Francisco Mújica)

Son fotografías y tarjetas postales fotográficas. - Archivo gráfico Adolfo Mújica y Sayago del Tesoro Artístico de México. - Al verso de la tarjeta: "66-C (abajo)" / Gevaert. - Imagen, positivo en blanco y negro de detalle de la parte inferior del Retablo lateral de la Iglesia de Tepetzotlán (México). - bhcolartfranmuj

1. Archivos privados
2. Arte colonial de México
3. Iglesias de México
4. Fotografías

Ubicación: BHIS - Material gráfico/Mapas-Consulta sala; Signatura: P3D-110 -- Archivo Francisco Mújica

[54.](#) Mújica Díez de Bonilla, Francisco, 1899-1979

[Detalle de la pintura de la Virgen de Guadalupe en Retablo de la Iglesia de Tepetzotlán (México)] / [Francisco Mújica Díez de Bonilla]. - [194-?]. - 1 fotografía (tarjeta postal) ; 120,80x80,60 mm. - (Archivo fotográfico Francisco Mújica)

Son fotografías y tarjetas postales fotográficas. - Archivo gráfico Adolfo Mújica y Sayago del Tesoro Artístico de México. - Al verso de la tarjeta: "65-B (arriba dcha)". - Imagen, positivo en blanco y negro de detalle de la pintura de la Virgen de Guadalupe en Retablo de la Iglesia de Tepetzotlán (México). - bhcolartfranmuj

1. Archivos privados
2. Arte colonial de México
3. Iglesias de México
4. Pintura de México
5. Fotografías

Ubicación: BHIS - Material gráfico/Mapas-Consulta sala; Signatura: P3D-105 -- Archivo Francisco Mújica

[55.](#) Mújica Díez de Bonilla, Francisco, 1899-1979

[Detalle de las columnas de la galería superior del Claustro del Convento de la Merced (México)] / [Francisco Mújica Díez de Bonilla]. - [194-?]. - 1 fotografía (tarjeta postal) ; 70,80x130,70 mm. - (Archivo fotográfico Francisco Mújica)

Son reproducciones fotográficas y tarjetas postales. - Archivo gráfico Adolfo Mújica y Sayago del Tesoro Artístico de México. - Al verso de la tarjeta: "45-B (centro)". - Imagen, positivo en blanco y negro de detalle de las columnas de la galería superior del Claustro del Convento de la Merced (México). Primer período barroco (1630-1730). - bhcolartfranmuj

1. Convento de la Merced (México)
2. Archivos privados
3. Arte colonial de México
4. Conventos de México
5. Fotografías

902(721/727)

Ubicación: BHIS - Material gráfico/Mapas-Consulta sala; Signatura: P3D-54 -- Archivo
Francisco Mújica

[56.](#) Mújica Díez de Bonilla, Francisco, 1899-1979

[Detalle de puerta de la fachada de la Iglesia de San Francisco en Puebla] / [Francisco Mújica Díez de Bonilla]. - [194-?]. - 1 fotografía : papel gelatina ; 360,20x280,50 mm. - (Archivo fotográfico Francisco Mújica)

Son reproducciones fotográficas y tarjetas postales. - Archivo gráfico Adolfo Mújica y Sayago del Tesoro Artístico de México. - Al verso de la cartulina: "87". - Imagen, positivo en blanco y negro de detalle de puerta de la fachada de la Iglesia de San Francisco en Puebla. Período barroco (1630-1730). La portada, realizada en piedra, está dividida en tres cuerpos, en los cuales destacan el espléndido portón de estilo mudéjar con los escudos franciscano y dominico; el relieve de la estigmatización de San Francisco, el óculo cubierto de espléndido ónix de Tecali; en la parte central la escultura de San Antonio de Padua llevando al niño. - bhcolartfranmuj

1. Iglesia de San Francisco (Puebla)
2. Iglesias de México
3. Archivos privados
4. Arte colonial de México
5. Fotografías
6. Positivos papel gelatina

Ubicación: BHIS - Material gráfico/Mapas-Consulta sala; Signatura: P3D-147 -- Archivo
Francisco Mújica

[57.](#) Mújica Díez de Bonilla, Francisco, 1899-1979

[Detalle de Retablo de la Iglesia del Carmen en San Luis de Potosí (México)] / [Francisco Mújica Díez de Bonilla]. - [194-?]. - 1 fotografía : papel gelatina ; 360,70x280,50 mm. - (Archivo fotográfico Francisco Mújica)

Son reproducciones fotográficas y tarjetas postales. - Archivo gráfico Adolfo Mújica y Sayago del Tesoro Artístico de México. - Al verso de la cartulina: "121". - Imagen, positivo en blanco y negro de Detalle de Retablo de la Iglesia del Carmen en San Luis de Potosí (México). - bhcolartfranmuj

1. Iglesia del Carmen (San Luis de Potosí)
2. Archivos privados
3. Arte colonial de Mexico
4. Iglesias de México
5. Fotografías
6. Positivos papel gelatina

902(721/727)

Ubicación: BHIS - Material gráfico/Mapas-Consulta sala; Signatura: P3D-212 -- Archivo
Francisco Mújica

[58.](#) Mújica Díez de Bonilla, Francisco, 1899-1979

[Detalle de San Juan Evangelista en el Retablo lateral de la Iglesia de Tepetzotlán (México)] / [Francisco Mújica Díez de Bonilla]. - [194-?]. - 1 fotografía (tarjeta postal) ; 120,80x80,70 mm. - (Archivo fotográfico Francisco Mújica)

Son fotografías y tarjetas postales fotográficas. - Archivo gráfico Adolfo Mújica y Sayago del Tesoro Artístico de México. - Al verso de la tarjeta: "66-B(arriba dcha)". - Imagen, positivo en blanco y negro de detalle de San Juan Evangelista en el Retablo lateral de la Iglesia de Tepetzotlán (México). Segundo período barroco-churrigueresco (1730-1731). - bhcolartfranmuj

1. Archivos privados
2. Arte colonial de México
3. Iglesias de México
4. Fotografías

Ubicación: BHIS - Material gráfico/Mapas-Consulta sala; Signatura: P3D-109 -- Archivo Francisco Mújica

[59.](#) Mújica Díez de Bonilla, Francisco, 1899-1979

[Detalle de una de las cúpulas del Convento del Carmen en San Ángel (México)] / [Francisco Mújica Díez de Bonilla]. - [194-?]. - 1 fotografía (tarjeta postal) ; 120x80,10 mm. - (Archivo fotográfico Francisco Mújica)

Son reproducciones fotográficas y tarjetas postales. - Archivo gráfico Adolfo Mújica y Sayago del Tesoro Artístico de México. - Al verso de la tarjeta: "46-B (centro izquierda)". - Imagen, positivo en blanco y negro de detalle de una de las cúpulas del Convento del Carmen en San Ángel (México). Primer período barroco (1630-1730). - bhcolartfranmuj

1. Convento del Carmen San Ángel (México)
2. Archivos privados
3. Arte colonial de México
4. Conventos de México
5. Fotografías

902(721/727)

Ubicación: BHIS - Material gráfico/Mapas-Consulta sala; Signatura: P3D-57 -- Archivo Francisco Mújica

[60.](#) Mújica Díez de Bonilla, Francisco, 1899-1979

[Detalle de una de las galerías del claustro, Convento de Santo Domingo de Guzmán en Oaxaca (México)] / [Francisco Mújica Díez de Bonilla]. - [194-?]. - 1 fotografía (tarjeta postal) ; 110x60,80 mm. - (Archivo fotográfico Francisco Mújica)

Son fotografías y tarjetas postales fotográficas. - Archivo gráfico Adolfo Mújica y Sayago del Tesoro Artístico de México. - Al verso de la tarjeta: "106-A (arriba)". - Imagen, positivo en blanco y negro de detalle de una de las galerías del claustro, Convento de Santo Domingo de Guzmán en Oaxaca (México). - bhcolartfranmuj

1. Convento de Santo Domingo de Guzmán (Oaxaca)
2. Archivos privados

3. Arte colonial de México
4. Arquitectura de México
5. Conventos de México
6. Fotografías

902(721/727)

Ubicación: BHIS - Material gráfico/Mapas-Consulta sala; Signatura: P3D-179 -- Archivo Francisco Mújica

[61.](#) Mújica Díez de Bonilla, Francisco, 1899-1979

[Detalle del altar principal, pechinas y cúpula de la Iglesia de Santa María Tonantzintla en San Andrés de Cholula] / [Francisco Mújica Díez de Bonilla]. - [194-?]. - 1 fotografía : papel gelatina ; 250,50x340 mm. - (Archivo fotográfico Francisco Mújica)

Son reproducciones fotográficas y tarjetas postales. - Archivo gráfico Adolfo Mújica y Sayago del Tesoro Artístico de México. - Al verso de la cartulina: "94". - Imagen, positivo en blanco y negro de detalle del altar principal, pechinas y cúpula de la Iglesia de Santa María Tonantzintla en San Andrés de Cholula. Período barroco (1630-1739). - bhcolartfranmuj

1. Iglesia de Santa María Tonantzintla (Cholula)
2. Iglesia de Santa María Tonantzintla (Puebla)
3. Iglesias de México
4. Archivos privados
5. Arte colonial de México
6. Fotografías
7. Positivos papel gelatina

902(721/727)

Ubicación: BHIS - Material gráfico/Mapas-Consulta sala; Signatura: P3D-156 -- Archivo Francisco Mújica

[62.](#) Mújica Díez de Bonilla, Francisco, 1899-1979

[Detalle del Retablo de la Iglesia de Tepetzotlán (México)] / [Francisco Mújica Díez de Bonilla]. - [194-?]. - 1 fotografía : papel gelatina ; 270,80x350,60 mm. - (Archivo fotográfico Francisco Mújica)

Son reproducciones fotográficas y tarjetas postales. - Archivo gráfico Adolfo Mújica y Sayago del Tesoro Artístico de México. - Al verso de la cartulina: "64". - Imagen, positivo en blanco y negro de detalle del Retablo de la Iglesia de Tepetzotlán (México), (1755). - bhcolartfranmuj

1. Iglesias de México
2. Archivos privados
3. Arte colonial de México
4. Fotografías
5. Positivos papel gelatina

Ubicación: BHIS - Material gráfico/Mapas-Consulta sala; Signatura: P3D-103 -- Archivo Francisco Mújica

[63.](#) Mújica Díez de Bonilla, Francisco, 1899-1979

[Detalle del Retablo lateral de la Iglesia de Tepetzotlán (México)] / [Francisco Mújica Díez de Bonilla]. - [194-?]. - 1 fotografía (tarjeta postal) ; 110,80x70,80 mm. - (Archivo fotográfico Francisco Mújica)

Son fotografías y tarjetas postales fotográficas. - Archivo gráfico Adolfo Mújica y Sayago del Tesoro Artístico de México. - Al verso de la tarjeta: "65-A (arriba izd)". - Imagen, positivo en blanco y negro de detalle del Retablo lateral de la Iglesia de Tepetzotlán (México). - bhcolartfranmuj

1. Archivos privados
2. Arte colonial de México
3. Iglesias de México
4. Fotografías

Ubicación: BHIS - Material gráfico/Mapas-Consulta sala; Signatura: P3D-104 -- Archivo Francisco Mújica

[64.](#) Mújica Díez de Bonilla, Francisco, 1899-1979

[Detalle del Retablo lateral de la Iglesia de Tepetzotlán (México)] / [Francisco Mújica Díez de Bonilla]. - [194-?]. - 1 fotografía (tarjeta postal) ; 110x70,80 mm. - (Archivo fotográfico Francisco Mújica)

Son fotografías y tarjetas postales fotográficas. - Archivo gráfico Adolfo Mújica y Sayago del Tesoro Artístico de México. - Al verso de la tarjeta: "65-D (abajo dcha)". - Imagen, positivo en blanco y negro de detalle del Retablo lateral de la Iglesia de Tepetzotlán (México). Segundo período barroco-churrigueresco (1730-1731). - bhcolartfranmuj

1. Archivos privados
2. Arte colonial de México
3. Iglesias de México
4. Fotografías

Ubicación: BHIS - Material gráfico/Mapas-Consulta sala; Signatura: P3D-107 -- Archivo Francisco Mújica

[65.](#) Mújica Díez de Bonilla, Francisco, 1899-1979

[Detalle del Retablo lateral de la Iglesia de Tepetzotlán (México)] / [Francisco Mújica Díez de Bonilla]. - [194-?]. - 1 fotografía (tarjeta postal) ; 120,30x80,50 mm. - (Archivo fotográfico Francisco Mújica)

Son fotografías y tarjetas postales fotográficas. - Archivo gráfico Adolfo Mújica y Sayago del Tesoro Artístico de México. - Al verso de la tarjeta: "65-C (abajo izd)". - Imagen, positivo en blanco y negro de detalle del Retablo lateral de la Iglesia de Tepetzotlán (México). Segundo período barroco-churrigueresco (1730-1731). - bhcolartfranmuj

1. Archivos privados
2. Arte colonial de México
3. Iglesias de México
4. Fotografías

Ubicación: BHIS - Material gráfico/Mapas-Consulta sala; Signatura: P3D-106 -- Archivo Francisco Mújica

[66.](#) Mújica Díez de Bonilla, Francisco, 1899-1979

[Entrada al Camarín de Nuestra Señora de Loreto en la Iglesia de Tepotzotlán (México)] / [Francisco Mújica Díez de Bonilla]. - [194-?]. - 1 fotografía (tarjeta postal) ; 110,80x70,80mm. - (Archivo fotográfico Francisco Mújica)

Son fotografías y tarjetas postales fotográficas. - Archivo gráfico Adolfo Mújica y Sayago del Tesoro Artístico de México. - Al verso de la tarjeta: "67-C (abajo)". - Imagen, positivo en blanco y negro de entrada al Camarín de Nuestra Señora de Loreto en la Iglesia de Tepotzotlán (México). Segundo periodo barroco-churrigueresco (1730-1731). - bhcolartfranmuj

1. Archivos privados
2. Arte colonial de México
3. Iglesias de México
4. Virgen de Loreto
5. Fotografías

Ubicación: BHIS - Material gráfico/Mapas-Consulta sala; Signatura: P3D-113 -- Archivo Francisco Mújica

[67.](#) Mújica Díez de Bonilla, Francisco, 1899-1979

[Estatua ecuestre de Carlos IV en México] / [Francisco Mújica Díez de Bonilla]. - [194-?]. - 1 fotografía (tarjeta postal) ; 120,60x80,60mm. - (Archivo fotográfico Francisco Mújica)

Son reproducciones fotográficas y tarjetas postales de edificios públicos de México. - Archivo gráfico Adolfo Mújica y Sayago del Tesoro Artístico de México. - Al verso de la tarjeta: "53-A (izquierda)". - Imagen, positivo en blanco y negro de vista de estatua ecuestre de Carlos IV en México, conocida como "el Caballito". - bhcolartfranmuj

1. Archivos privados
2. Escultura colonial de Mexico
3. Arte colonial de México
4. Fotografías

902(721/727)

Ubicación: BHIS - Material gráfico/Mapas-Consulta sala; Signatura: P3D-74 -- Archivo Francisco Mújica

[68.](#) Mújica Díez de Bonilla, Francisco, 1899-1979

[Ex colegio jesuita San Francisco Javier de Tepotzotlán (México)] / [Francisco Mújica Díez de Bonilla]. - [194-?]. - 1 fotografía : papel gelatina ; 260,20x330 mm. - (Archivo fotográfico Francisco Mújica)

Son reproducciones fotográficas y tarjetas postales. - Archivo gráfico Adolfo Mújica y Sayago del Tesoro Artístico de México. - Al verso de la cartulina: "62". - Imagen, positivo en blanco y negro de Ex colegio jesuita San Francisco Javier de Tepotzotlán (México), es copia de Guillermo Kahlo. - bhcolartfranmuj

1. Archivos privados
2. Arte colonial de México
3. Fotografías
4. Positivos papel gelatina

902(721/727)

Ubicación: BHIS - Material gráfico/Mapas-Consulta sala; Signatura: P3D-99 -- Archivo Francisco Mújica

[69.](#) Mújica Díez de Bonilla, Francisco, 1899-1979

[Exterior lateral recubierto de azulejo poblano en el Convento de Nuestra Señora del Carmen de Puebla] / [Francisco Mújica Díez de Bonilla]. - [194-?]. - 1 fotografía : papel gelatina ; 360,20x280,50 mm. - (Archivo fotográfico Francisco Mújica)

Son reproducciones fotográficas y tarjetas postales. - Archivo gráfico Adolfo Mújica y Sayago del Tesoro Artístico de México. - Al verso de la cartulina: "89". - Imagen, positivo en blanco y negro de exterior lateral recubierto de azulejo poblano en el Convento de Nuestra Señora del Carmen de Puebla. - bhcolartfranmuj

1. Convento de Nuestra Señora del Carmen (Puebla)
2. Conventos de México
3. Archivos privados
4. Arte colonial de México
5. Fotografías
6. Positivos papel gelatina

902(721/727)

Ubicación: BHIS - Material gráfico/Mapas-Consulta sala; Signatura: P3D-149 -- Archivo Francisco Mújica

[70.](#) Mújica Díez de Bonilla, Francisco, 1899-1979

[Fachada de la Capilla de Santa Cruz de las Flores en Jalisco (México)] / [Francisco Mújica Díez de Bonilla]. - [194-?]. - 1 fotografía (tarjeta postal) ; 80,70x130,70 mm. - (Archivo fotográfico Francisco Mújica)

Son fotografías y tarjetas postales fotográficas. - Archivo gráfico Adolfo Mújica y Sayago del Tesoro Artístico de México. - Al verso de la tarjeta: "120-C (abajo)" / "Guadalajara, Jalisco Santa Cruz de las Flores". - Imagen, positivo en blanco y negro de fachada de la Capilla de Santa Cruz de las Flores en Jalisco (México). Construida entre el siglo XVI y XVII, con una fachada de estilo Barroco Regional. Esta es una de las más grandes joyas del arte popular de Jalisco. - bhcolartfranmuj

1. Capilla de Santa Cruz de las Flores (Jalisco)
2. Archivos privados
3. Arte colonial de México
4. Arquitectura de México
5. Iglesias de México

6. Fotografías

902(721/727)

Ubicación: BHIS - Material gráfico/Mapas-Consulta sala; Signatura: P3D-211 -- Archivo Francisco Mújica

[71.](#) Mújica Díez de Bonilla, Francisco, 1899-1979

[Fachada de la Iglesia de Santa María Tonantzintla en San Andrés (Cholula)] / [Francisco Mújica Díez de Bonilla]. - [194-?]. - 1 fotografía (tarjeta postal) ; 110x70 mm. - (Archivo fotográfico Francisco Mújica)

Son fotografías y tarjetas postales fotográficas. - Archivo gráfico Adolfo Mújica y Sayago del Tesoro Artístico de México. - Al verso de la tarjeta: "95-A (arriba izqda)". - Imagen, positivo en blanco y negro de fachada de la Iglesia de Santa María Tonantzintla en San Andrés (Cholula). - bhcolartfranmuj

1. Iglesia de Santa María Tonantzintla (Cholula)
2. Archivos privados
3. Arte colonial de México
4. Iglesias de México
5. Fotografías

902(721/727)

Ubicación: BHIS - Material gráfico/Mapas-Consulta sala; Signatura: P3D-157 -- Archivo Francisco Mújica

[72.](#) Mújica Díez de Bonilla, Francisco, 1899-1979

[Fachada de la Iglesia de Santa María Tonantzintla en San Andrés (Cholula)] / [Francisco Mújica Díez de Bonilla]. - [194-?]. - 1 fotografía (tarjeta postal) ; 120x80 mm. - (Archivo fotográfico Francisco Mújica)

Son fotografías y tarjetas postales fotográficas. - Archivo gráfico Adolfo Mújica y Sayago del Tesoro Artístico de México. - Al verso de la tarjeta: "95-B (arriba dcha)". - Imagen, positivo en blanco y negro de fachada de la Iglesia de Santa María Tonantzintla en San Andrés (Cholula). - bhcolartfranmuj

1. Iglesia de Santa María Tonantzintla (Cholula)
2. Archivos privados
3. Arte colonial de México
4. Iglesias de México
5. Fotografías

902(721/727)

Ubicación: BHIS - Material gráfico/Mapas-Consulta sala; Signatura: P3D-158 -- Archivo Francisco Mújica

[73.](#) Mújica Díez de Bonilla, Francisco, 1899-1979

[Fachada de la Iglesia de la Soledad de Oaxaca (México)] / [Francisco Mújica Díez de Bonilla]. - [194-?]. - 1 fotografía (tarjeta postal) ; 120,60x90 mm. - (Archivo fotográfico Francisco Mújica) Son fotografías y tarjetas postales fotográficas. - Archivo gráfico Adolfo Mújica y Sayago del Tesoro Artístico de México. - Al verso de la tarjeta: "102-B (medio)". - Imagen, positivo en blanco y negro de fachada de la Iglesia de la Soledad de Oaxaca (México). Esta portada tiene un diseño de biombo, y consta de tres cuerpos y frontón. - bhcolartfranmuj

1. Iglesia de la Soledad (Oaxaca)
2. Archivos privados
3. Arte colonial de México
4. Arquitectura de México
5. Iglesias de México
6. Fotografías

Ubicación: BHIS - Material gráfico/Mapas-Consulta sala; Signatura: P3D-169 -- Archivo Francisco Mújica

[74.](#) Mújica Díez de Bonilla, Francisco, 1899-1979

[Fachada de la Iglesia de San Juan Matías Jalatlaco en Oaxaca (México)] / [Francisco Mújica Díez de Bonilla]. - [194-?]. - 1 dibujo ; 300,60x210,40 mm. - (Archivo fotográfico Francisco Mújica) Archivo gráfico Adolfo Mújica y Sayago del Tesoro Artístico de México. - Al verso de la tarjeta: "107". - Imagen de fachada de la Iglesia de San Juan Matías Jalatlaco en Oaxaca (México). La fachada principal muestra la sillería de cantera utilizada en la construcción del templo. La portada consta de dos cuerpos separados por una cornisa. Abajo, el vano de acceso se halla entre sendas columnas tritóstilas. Sus jambas y arco ostentan un diseño que comprende: molduras, almohadillados, medallas, flores y cruces. Arriba, al ventana coral es ochavada. En este caso, entre dos pilastras decoradas con rombos y rosetas, labrados en cantera. En el remate tiene una hornacina que, se cree, fue ocupada por una estatua de San Matías. La composición de la portada lateral también contiene, como en la portada principal, una combinación de formas geométricas y monogramas. El interior es de una sola nave cubierta con bóveda de cañón corrido. - bhcolartfranmuj

1. Iglesia de San Juan Matías Jalatlaco (Oaxaca)
2. Archivos privados
3. Arte colonial de México
4. Arquitectura de México
5. Iglesias de México
6. Dibujos
7. Dibujos

902(721/727)

Ubicación: BHIS - Material gráfico/Mapas-Consulta sala; Signatura: P3D-181 -- Archivo Francisco Mújica

[75.](#) Mújica Díez de Bonilla, Francisco, 1899-1979

[Fachada del Palacio de los Condes de Santiago en Calimaya (México)] / [Francisco Mújica Díez de Bonilla]. - [194-?]. - 1 fotografía (tarjeta postal) ; 70,80x130,80 mm. - (Archivo fotográfico Francisco Mújica)

Son reproducciones fotográficas y tarjetas postales de edificios públicos de México. - Archivo gráfico Adolfo Mújica y Sayago del Tesoro Artístico de México. - Al verso de la tarjeta: "55-A (arriba)". - Imagen, positivo en blanco y negro de fachada del Palacio de los Condes de Santiago en Calimaya (México), siglo XVIII (1774). El edificio está hecho de cantera y tezontle. Su zaguán es espléndido, con enormes puertas de cedro labradas con figuras alusivas a la heráldica de la familia. La herrería es de Toledo, forjada a mano. - bhcolartfranmuj

1. Palacio de los Condes de Santiago Calimaya (México)
2. Archivos privados
3. Arte colonial de México
4. Edificios públicos de México
5. Fotografías

902(721/727)

Ubicación: BHIS - Material gráfico/Mapas-Consulta sala; Signatura: P3D-79 -- Archivo Francisco Mújica

[76.](#) Mújica Díez de Bonilla, Francisco, 1899-1979

[Fachada del Templo de San Pedro de Belén (México)] / [Francisco Mújica Díez de Bonilla]. - [194-?]. - 1 fotografía : papel gelatina ; 340x240,50 mm. - (Archivo fotográfico Francisco Mújica)

Son reproducciones fotográficas y tarjetas postales. - Archivo gráfico Adolfo Mújica y Sayago del Tesoro Artístico de México. - Al verso de la cartulina: "37". - Imagen, positivo en blanco y negro de fachada del Templo de San Pedro de Belén (México). - bhcolartfranmuj

1. Iglesia de San Pedro de Belén
2. Archivos privados
3. Arte colonial de México
4. Iglesias de México
5. Fotografías
6. Positivos papel gelatina

902(721/727)

Ubicación: BHIS - Material gráfico/Mapas-Consulta sala; Signatura: P3D-41 -- Archivo Francisco Mújica

[77.](#) Mújica Díez de Bonilla, Francisco, 1899-1979

[Fachada Iglesia de San Luis Obispo de Tolosa en Tlalmanalco (México)] / [Francisco Mújica Díez de Bonilla]. - [194-?]. - 1 fotografía (tarjeta postal) ; 130x80,50 mm. - (Archivo fotográfico Francisco Mújica)

Son reproducciones fotográficas y tarjetas postales. - Archivo gráfico Adolfo Mújica y Sayago del Tesoro Artístico de México. - Al verso de la tarjeta: "58-A (arriba)". - Imagen, positivo en blanco y

negro de Fachada Iglesia de San Luis Obispo de Tolosa en Tlalmanalco (México). -
bhcolartfranmuj

1. Iglesia de San Luis Obispo de Tolosa (Tlalmanalco, México)
2. Archivos privados
3. Arte colonial de México
4. Iglesias de México
5. Fotografías

902(721/727)

Ubicación: BHIS - Material gráfico/Mapas-Consulta sala; Signatura: P3D-89 -- Archivo
Francisco Mújica

[78.](#) Mújica Díez de Bonilla, Francisco, 1899-1979

[Fachada principal de la Iglesia de Tepotzotlán (México)] / [Francisco Mújica Díez de Bonilla]. -
[194-?]. - 1 fotografía (tarjeta postal) ; 120,70x90 mm. - (Archivo fotográfico Francisco Mújica)

Son reproducciones fotográficas y tarjetas postales. - Archivo gráfico Adolfo Mújica y Sayago del
Tesoro Artístico de México. - Al verso de la tarjeta: "61-A (arriba izd.)" / Sello estampillado:
Archivo Gráfico formado por el arquitecto F. Mújica Díez Bonilla. - Imagen, positivo en blanco y
negro de fachada principal de la Iglesia de Tepotzotlán (México), segundo período barroco-
churrigueresco (1730-1731). - bhcolartfranmuj

1. Iglesia de Tepotzotlán (México)
2. Archivos privados
3. Arte colonial de México
4. Iglesias de México
5. Fotografías

902(721/727)

Ubicación: BHIS - Material gráfico/Mapas-Consulta sala; Signatura: P3D-96 -- Archivo
Francisco Mújica

[79.](#) Mújica Díez de Bonilla, Francisco, 1899-1979

[Fachada principal de Palacio] / [Francisco Mújica Díez de Bonilla]. - [194-?]. - 1 fotografía (tarjeta
postal) ; 70,80x80,40 mm. - (Archivo fotográfico Francisco Mújica)

Son reproducciones fotográficas y tarjetas postales de edificios públicos de México. - Archivo
gráfico Adolfo Mújica y Sayago del Tesoro Artístico de México. - Al verso de la tarjeta: "54-A
(arriba)". - Imagen, positivo en blanco y negro de fachada principal de Palacio. - bhcolartfranmuj

1. Archivos privados
2. Arte colonial de México
3. Edificios públicos de México
4. Fotografías

902(721/727)

Ubicación: BHIS - Material gráfico/Mapas-Consulta sala; Signatura: P3D-77 -- Archivo
Francisco Mújica

[80.](#) Mújica Díez de Bonilla, Francisco, 1899-1979

[Fuente en el patio de palacio] / [Francisco Mújica Díez de Bonilla]. - [194-?]. - 1 fotografía (tarjeta postal) ; 80,10x130,70 mm. - (Archivo fotográfico Francisco Mújica)

Son reproducciones fotográficas y tarjetas postales de edificios públicos de México. - Archivo gráfico Adolfo Mújica y Sayago del Tesoro Artístico de México. - Al verso de la tarjeta: "54-B (centro)". - Imagen, positivo en blanco y negro de fuente en el patio de palacio. - bhcolartfranmuj

1. Archivos privados
2. Arte colonial de México
3. Edificios públicos de México
4. Fotografías

902(721/727)

Ubicación: BHIS - Material gráfico/Mapas-Consulta sala; Signatura: P3D-78 -- Archivo Francisco Mújica

[81.](#) Mújica Díez de Bonilla, Francisco, 1899-1979

[Galería del claustro del Convento de San Nicolás de Tolentino en Actopán, Hidalgo (México)] / [Francisco Mújica Díez de Bonilla]. - [194-?]. - 1 fotografía (tarjeta postal) ; 60,60x80,50 mm. - (Archivo fotográfico Francisco Mújica)

Son fotografías y tarjetas postales fotográficas. - Archivo gráfico Adolfo Mújica y Sayago del Tesoro Artístico de México. - Al verso de la tarjeta: "109-C (dcha. abajo)". - Imagen, positivo en blanco y negro de galería del claustro del Convento de San Nicolás de Tolentino en Actopán, Hidalgo (México). - bhcolartfranmuj

1. Convento de San Nicolás de Tolentino (Hidalgo)
2. Archivos privados
3. Arte colonial de México
4. Arquitectura de México
5. Conventos de México
6. Fotografías

902(721/727)

Ubicación: BHIS - Material gráfico/Mapas-Consulta sala; Signatura: P3D-187 -- Archivo Francisco Mújica

[82.](#) Mújica Díez de Bonilla, Francisco, 1899-1979

[Galería interior del claustro del Convento de Churubusco (México)] / [Francisco Mújica Díez de Bonilla]. - [194-?]. - 1 fotografía (tarjeta postal) ; 120,40x80,50 mm. - (Archivo fotográfico Francisco Mújica)

Son reproducciones fotográficas y tarjetas postales. - Archivo gráfico Adolfo Mújica y Sayago del Tesoro Artístico de México. - Al verso de la tarjeta: "47-B (abajo)". - Imagen, positivo en blanco y negro de galería interior del claustro del Convento de Churubusco (México). - bhcolartfranmuj

1. Convento de Nuestra Señora de los Ángeles Churubusco (México)
2. Archivos privados
3. Arte colonial de México

4. Conventos de México

5. Fotografías

902(721/727)

Ubicación: BHIS - Material gráfico/Mapas-Consulta sala; Signatura: P3D-61 -- Archivo Francisco Mújica

[83.](#) Mújica Díez de Bonilla, Francisco, 1899-1979

[Galería superior del claustro del Convento de San Nicolás de Tolentino en Actopán, Hidalgo (México)] / [Francisco Mújica Díez de Bonilla]. - [194-?]. - 1 fotografía (tarjeta postal) ;

70,60x130,50 mm. - (Archivo fotográfico Francisco Mújica)

Son fotografías y tarjetas postales fotográficas. - Archivo gráfico Adolfo Mújica y Sayago del Tesoro Artístico de México. - Al verso de la tarjeta: "109-B (dcha.)". - Imagen, positivo en blanco y negro de galería superior del claustro del Convento de San Nicolás de Tolentino en Actopán, Hidalgo (México). - bhcolartfranmuj

1. Convento de San Nicolás de Tolentino (Hidalgo)

2. Archivos privados

3. Arte colonial de México

4. Arquitectura de México

5. Conventos de México

6. Fotografías

902(721/727)

Ubicación: BHIS - Material gráfico/Mapas-Consulta sala; Signatura: P3D-186 -- Archivo Francisco Mújica

[84.](#) Mújica Díez de Bonilla, Francisco, 1899-1979

[Iglesia de San Agustín, Acolman (México)] / [Francisco Mújica Díez de Bonilla]. - [194-?]. - 1 fotografía (tarjeta postal) ; 80x130,70mm. - (Archivo fotográfico Francisco Mújica)

Son fotografías y tarjetas postales fotográficas. - Archivo gráfico Adolfo Mújica y Sayago del Tesoro Artístico de México. - Al verso de la tarjeta: "73-A (arriba izda)". - Imagen, positivo en blanco y negro de Iglesia de San Agustín, Acolman (México). Periodo Renacentista (1550-1630). - bhcolartfranmuj

1. Iglesia de San Agustín (Acolman)

2. Archivos privados

3. Arte colonial de México

4. Iglesias de México

5. Fotografías

902(721/727)

Ubicación: BHIS - Material gráfico/Mapas-Consulta sala; Signatura: P3D-122 -- Archivo Francisco Mújica

[85.](#) Mújica Díez de Bonilla, Francisco, 1899-1979

[Iglesia de Tepotzotlán (México)] / [Francisco Mújica Díez de Bonilla]. - [194-?]. - 1 fotografía (tarjeta postal) ; 120,20x90 mm. - (Archivo fotográfico Francisco Mújica)

Son reproducciones fotográficas y tarjetas postales. - Archivo gráfico Adolfo Mújica y Sayago del Tesoro Artístico de México. - Al verso de la tarjeta: "60-C (abajo derecha)". - Imagen, positivo en blanco y negro de Iglesia de Tepotzotlán (México), segundo período barroco-churrigueresco (1730-1731). - bhcolartfranmuj

1. Iglesia de Tepotzotlán (México)
2. Archivos privados
3. Arte colonial de México
4. Iglesias de México
5. Fotografías

Ubicación: BHIS - Material gráfico/Mapas-Consulta sala; Signatura: P3D-95 -- Archivo Francisco Mújica

[86.](#) Mújica Díez de Bonilla, Francisco, 1899-1979

[Iglesia del Carmen en San Luis de Potosí (México)] / [Francisco Mújica Díez de Bonilla]. - [194-?]. - 1 fotografía : papel gelatina ; 440x280,30 mm. - (Archivo fotográfico Francisco Mújica)

Son reproducciones fotográficas y tarjetas postales. - Archivo gráfico Adolfo Mújica y Sayago del Tesoro Artístico de México. - Al verso de la cartulina: "124". - Imagen, positivo en blanco y negro de Iglesia del Carmen en San Luis de Potosí (México). - bhcolartfranmuj

1. Iglesia del Carmen (San Luis de Potosí)
 2. Archivos privados
 3. Arte colonial de Mexico
 4. Iglesias de México
 5. Fotografías
 6. Positivos papel gelatina
- 902(721/727)

Ubicación: BHIS - Material gráfico/Mapas-Consulta sala; Signatura: P3D-215 -- Archivo Francisco Mújica

[87.](#) Mújica Díez de Bonilla, Francisco, 1899-1979

[Iglesia en la Calle del Niño Perdido (México)] / [Francisco Mújica Díez de Bonilla]. - [194-?]. - 1 fotografía : papel gelatina ; 310x180 mm. - (Archivo fotográfico Francisco Mújica)

Son reproducciones fotográficas y tarjetas postales. - Archivo gráfico Adolfo Mújica y Sayago del Tesoro Artístico de México. - Al verso de la cartulina: "40". - Imagen, positivo en blanco y negro de Iglesia en la Calle del Niño Perdido (México). - bhcolartfranmuj

1. Archivos privados
2. Arte colonial de México
3. Iglesias de México
4. Fotografías

5. Positivos papel gelatina

902(721/727)

Ubicación: BHIS - Material gráfico/Mapas-Consulta sala; Signatura: P3D-44 -- Archivo Francisco Mújica

[88.](#) Mújica Díez de Bonilla, Francisco, 1899-1979

[Interior de Iglesia de Tepetzotlán (México)] / [Francisco Mújica Díez de Bonilla]. - [194-?]. - 1 fotografía : papel gelatina ; 250,70x340 mm. - (Archivo fotográfico Francisco Mújica)

Son reproducciones fotográficas y tarjetas postales. - Archivo gráfico Adolfo Mújica y Sayago del Tesoro Artístico de México. - Al verso de la cartulina: "68" / Sello estampillado: "Archivo gráfico del Tesoro Artístico de México formado por el arquitecto F. Mújica Díez de Bonilla". - Imagen, positivo en blanco y negro de Interior de Iglesia de Tepetzotlán (México). - bhcolartfranmuj

1. Archivos privados
2. Arte colonial de México
3. Iglesias de México
4. Fotografías
5. Positivos papel gelatina

Ubicación: BHIS - Material gráfico/Mapas-Consulta sala; Signatura: P3D-114 -- Archivo Francisco Mújica

[89.](#) Mújica Díez de Bonilla, Francisco, 1899-1979

[Interior de la cúpula de la Capilla de San Juan de la Cruz en el Templo de la Tercera Orden del Carmen en Puebla] / [Francisco Mújica Díez de Bonilla]. - [194-?]. - 1 fotografía : papel gelatina ; 340,20x250 mm. - (Archivo fotográfico Francisco Mújica)

Son reproducciones fotográficas y tarjetas postales. - Archivo gráfico Adolfo Mújica y Sayago del Tesoro Artístico de México. - Al verso de la cartulina: "90" / Sello estampillado "Archivo gráfico del Tesoro Artístico de México formado por el arquitecto F. Mújica Díez de Bonilla". - Imagen, positivo en blanco y negro de interior de la cúpula de la Capilla de San Juan de la Cruz en el Templo de la Tercera Orden del Carmen en Puebla. Período barroco (1630-1730). - bhcolartfranmuj

1. Templo de la Tercera Orden del Carmen (Puebla)
2. Iglesias de México
3. Archivos privados
4. Arte colonial de México
5. Fotografías
6. Positivos papel gelatina

902(721/727)

Ubicación: BHIS - Material gráfico/Mapas-Consulta sala; Signatura: P3D-150 -- Archivo Francisco Mújica

[90.](#) Mújica Díez de Bonilla, Francisco, 1899-1979

[Interior de la Iglesia de San Francisco en Puebla] / [Francisco Mújica Díez de Bonilla]. - [194-?]. - 1 fotografía : papel gelatina ; 360,20x280,50 mm. - (Archivo fotográfico Francisco Mújica)

Son reproducciones fotográficas y tarjetas postales. - Archivo gráfico Adolfo Mújica y Sayago del Tesoro Artístico de México. - Al verso de la cartulina: "88". - Imagen, positivo en blanco y negro de interior de la Iglesia de San Francisco en Puebla. Período barroco (1630-1730). - bhcolartfranmuj

1. Iglesia de San Francisco (Puebla)
2. Iglesias de México
3. Archivos privados
4. Arte colonial de México
5. Fotografías
6. Positivos papel gelatina

Ubicación: BHIS - Material gráfico/Mapas-Consulta sala; Signatura: P3D-148 -- Archivo Francisco Mújica

[91.](#) Mújica Díez de Bonilla, Francisco, 1899-1979

[Interior de la Iglesia de Santo Domingo de Guzmán en Oaxaca (México)] / [Francisco Mújica Díez de Bonilla]. - [194-?]. - 1 fotografía (tarjeta postal) ; 110x60,80 mm. - (Archivo fotográfico Francisco Mújica)

Son fotografías y tarjetas postales fotográficas. - Archivo gráfico Adolfo Mújica y Sayago del Tesoro Artístico de México. - Al verso de la tarjeta: "106-B (abajo)". - Imagen, positivo en blanco y negro de Interior de la Iglesia de Santo Domingo de Guzmán en Oaxaca (México). - bhcolartfranmuj

1. Iglesia de Santo Domingo de Guzmán (Oaxaca)
2. Archivos privados
3. Arte colonial de México
4. Arquitectura de México
5. Iglesias de México
6. Fotografías

902(721/727)

Ubicación: BHIS - Material gráfico/Mapas-Consulta sala; Signatura: P3D-180 -- Archivo Francisco Mújica

[92.](#) Mújica Díez de Bonilla, Francisco, 1899-1979

[Interior del Templo de Santo Domingo de Puebla] / [Francisco Mújica Díez de Bonilla]. - [194-?]. - 1 fotografía (tarjeta postal) ; 130x80,50 mm. - (Archivo fotográfico Francisco Mújica)

Son fotografías y tarjetas postales fotográficas. - Archivo gráfico Adolfo Mújica y Sayago del Tesoro Artístico de México. - Al verso de la tarjeta: "83-A (arriba)" / "Interior Templo de Santo Domingo, Puebla". - Imagen, positivo en blanco y negro de interior del Templo de Santo Domingo de Puebla. - bhcolartfranmuj

1. Templo de Santo Domingo (Puebla)
2. Archivos privados

3. Arte colonial de México

4. Iglesias de México

5. Fotografías

Ubicación: BHIS - ; Signatura: P3D-139 -- Archivo Francisco Mújica

[93.](#) Mújica Díez de Bonilla, Francisco, 1899-1979

[Lavamanos de sacristía de la Catedral de Puebla] / [Francisco Mújica Díez de Bonilla]. - [194-?]. - 1 fotografía : papel gelatina ; 360,50x280,50 mm. - (Archivo fotográfico Francisco Mújica)

Son reproducciones fotográficas y tarjetas postales. - Archivo gráfico Adolfo Mújica y Sayago del Tesoro Artístico de México. - Al verso de la cartulina: "80". - Imagen, positivo en blanco y negro de lavamanos de sacristía de la Catedral de Puebla. Período renacentista (1550-1630). -

bhcolartfranmuj

1. Catedral de Puebla

2. Iglesias de México

3. Archivos privados

4. Arte colonial de México

5. Catedrales de México

6. Fotografías

7. Positivos papel gelatina

902(721/727)

Ubicación: BHIS - Material gráfico/Mapas-Consulta sala; Signatura: P3D-136 -- Archivo Francisco Mújica

[94.](#) Mújica Díez de Bonilla, Francisco, 1899-1979

[Lavamanos sacristía de la Iglesia de Tepetzotlán (México)] / [Francisco Mújica Díez de Bonilla]. - [194-?]. - 1 fotografía : papel gelatina ; 360,50x280,50 mm. - (Archivo fotográfico Francisco Mújica)

Son reproducciones fotográficas y tarjetas postales. - Archivo gráfico Adolfo Mújica y Sayago del Tesoro Artístico de México. - Al verso de la cartulina: "69". - Imagen, positivo en blanco y negro de lavamanos sacristía de la Iglesia de Tepetzotlán (México). A la entrada de la sacristía, el lavamanos de cantera gris ejemplifica el refinamiento artístico, característico de la Compañía de Jesús. Su delicado trabajo de talla recuerda a la fachada de la iglesia. - bhcolartfranmuj

1. Archivos privados

2. Arte colonial de México

3. Iglesias de México

4. Fotografías

5. Positivos papel gelatina

Ubicación: BHIS - Material gráfico/Mapas-Consulta sala; Signatura: P3D-115 -- Archivo Francisco Mújica

[95.](#) Mújica Díez de Bonilla, Francisco, 1899-1979

[Nave central de la Capilla Real de San Pedro de Cholula de Puebla] / [Francisco Mújica Díez de Bonilla]. - [194-?]. - 1 fotografía (tarjeta postal) ; 80x130,70 mm. - (Archivo fotográfico Francisco Mújica)

Son fotografías y tarjetas postales fotográficas. - Archivo gráfico Adolfo Mújica y Sayago del Tesoro Artístico de México. - Al verso de la tarjeta: "92-B (medio)" / "Cholula Pue" / "Capilla Real Interior". - Imagen, positivo en blanco y negro de nave central de la Capilla Real de San Pedro de Cholula de Puebla. La Capilla Real, en su original estilo de mezquita arábiga, originalmente fue una capilla abierta para adoctrinar a los indios. hoy en día cuenta con siete naves ya cerradas y está adornada por cuarenta y nueve cúpulas. - bhcolartfranmuj

1. San Pedro de Cholula (Puebla)
2. Archivos privados
3. Arte colonial de México
4. Iglesias de México
5. Fotografías

902(721/727)

Ubicación: BHIS - Material gráfico/Mapas-Consulta sala; Signatura: P3D-153 -- Archivo Francisco Mújica

[96.](#) Mújica Díez de Bonilla, Francisco, 1899-1979

[Nave central y coro de la Iglesia y ex convento de Santo Domingo de Guzmán en Oaxaca (México)] / [Francisco Mújica Díez de Bonilla]. - [194-?]. - 1 fotografía (tarjeta postal) ; 130x80,5 mm. - (Archivo fotográfico Francisco Mújica)

Son fotografías y tarjetas postales fotográficas. - Archivo gráfico Adolfo Mújica y Sayago del Tesoro Artístico de México. - Al verso de la tarjeta: "104-A (izd.)". - Imagen, positivo en blanco y negro de Nave central y coro de la Iglesia y ex convento de Santo Domingo de Guzmán en Oaxaca (México). - bhcolartfranmuj

1. Iglesia de Santo Domingo de Guzmán (Oaxaca)
2. Archivos privados
3. Arte colonial de México
4. Arquitectura de México
5. Iglesias de México
6. Fotografías

902(721/727)

Ubicación: BHIS - Material gráfico/Mapas-Consulta sala; Signatura: P3D-172 -- Archivo Francisco Mújica

[97.](#) Mújica Díez de Bonilla, Francisco, 1899-1979

[Palacio de los Virreyes (México)] / [Francisco Mújica Díez de Bonilla]. - [194-?]. - 1 fotografía (tarjeta postal) ; 80x100 mm. - (Archivo fotográfico Francisco Mújica)

Son reproducciones fotográficas y tarjetas postales de edificios públicos de México. - Archivo gráfico Adolfo Mújica y Sayago del Tesoro Artístico de México. - Al verso de la tarjeta: "49-B

(abajo)". - Imagen, positivo en blanco y negro de Palacio de los Virreyes (México). Siglo XVII (1624), conjunto exterior después de las obras de ampliación. - bhcolartfranmuj

1. Palacio de los Virreyes (México)
2. Archivos privados
3. Arte colonial de México
4. Edificios públicos de México
5. Fotografías

902(721/727)

Ubicación: BHIS - Material gráfico/Mapas-Consulta sala; Signatura: P3D-66 -- Archivo Francisco Mújica

[98](#). Mújica Díez de Bonilla, Francisco, 1899-1979

[Palacio de los Virreyes (México)] / [Francisco Mújica Díez de Bonilla]. - [194-?]. - 1 fotografía (tarjeta postal) ; 80x130,60 mm. - (Archivo fotográfico Francisco Mújica)

Son reproducciones fotográficas y tarjetas postales de edificios públicos de México. - Archivo gráfico Adolfo Mújica y Sayago del Tesoro Artístico de México. - Al verso de la tarjeta: "50-A (arriba)". - Imagen, positivo en blanco y negro de Palacio de los Virreyes (México). Siglo XVII (1624), conjunto exterior después de las obras de ampliación. - bhcolartfranmuj

1. Palacio de los Virreyes (México)
2. Archivos privados
3. Arte colonial de México
4. Edificios públicos de México
5. Fotografías

902(721/727)

Ubicación: BHIS - Material gráfico/Mapas-Consulta sala; Signatura: P3D-67 -- Archivo Francisco Mújica

[99](#). Mújica Díez de Bonilla, Francisco, 1899-1979

[Palacio de los Virreyes (México)] / [Francisco Mújica Díez de Bonilla]. - [194-?]. - 1 fotografía (tarjeta postal) ; 80x130,60 mm. - (Archivo fotográfico Francisco Mújica)

Son reproducciones fotográficas y tarjetas postales de edificios públicos de México. - Archivo gráfico Adolfo Mújica y Sayago del Tesoro Artístico de México. - Al verso de la tarjeta: "50-B (centro)". - Imagen, positivo en blanco y negro de Palacio de los Virreyes (México). Siglo XVII (1624), conjunto exterior después de las obras de ampliación. - bhcolartfranmuj

1. Palacio de los Virreyes (México)
2. Archivos privados
3. Arte colonial de México
4. Edificios públicos de México
5. Fotografías

902(721/727)

Ubicación: BHIS - Material gráfico/Mapas-Consulta sala; Signatura: P3D-68 -- Archivo
Francisco Mújica

[100.](#) Mújica Díez de Bonilla, Francisco, 1899-1979

[Parque con convento al fondo (México)] / [Francisco Mújica Díez de Bonilla]. - [194-?]. - 1
fotografía (tarjeta postal) ; 130x80,50 mm. - (Archivo fotográfico Francisco Mújica)

Son reproducciones fotográficas y tarjetas postales sobre diferentes lugares de México. - Archivo
gráfico Adolfo Mújica y Sayago del Tesoro Artístico de México. - Al verso de la tarjeta: "57-B
(abajo izd)". - Imagen, positivo en blanco y negro de parque con convento al fondo (México). -
bhcolartfranmuj

1. Archivos privados
2. Arte colonial de México
3. Fotografías

902(721/727)

Ubicación: BHIS - Material gráfico/Mapas-Consulta sala; Signatura: P3D-87 -- Archivo
Francisco Mújica

[101.](#) Mújica Díez de Bonilla, Francisco, 1899-1979

[Patio de los Aljibes en Tepetzotlán (México)] / [Francisco Mújica Díez de Bonilla]. - [194-?]. - 1
fotografía (tarjeta postal) ; 130x80,50 mm. - (Archivo fotográfico Francisco Mújica)

Son fotografías y tarjetas postales fotográficas. - Archivo gráfico Adolfo Mújica y Sayago del
Tesoro Artístico de México. - Al verso de la tarjeta: "70-A (izquierda)" / Gevaert. - Imagen, positivo
en blanco y negro de Patio de los Aljibes en Tepetzotlán (México). - bhcolartfranmuj

1. Archivos privados
2. Arte colonial de México
3. Iglesias de México
4. Fotografías

Ubicación: BHIS - Material gráfico/Mapas-Consulta sala; Signatura: P3D-116 -- Archivo
Francisco Mújica

[102.](#) Mújica Díez de Bonilla, Francisco, 1899-1979

[Patio de los Naranjos en Iglesia de Tepetzotlán (México)] / [Francisco Mújica Díez de Bonilla]. -
[194-?]. - 1 fotografía (tarjeta postal) ; 130x80,70mm. - (Archivo fotográfico Francisco Mújica)

Son fotografías y tarjetas postales fotográficas. - Archivo gráfico Adolfo Mújica y Sayago del
Tesoro Artístico de México. - Al verso de la tarjeta: "70-D (derecha)". - Imagen, positivo en blanco
y negro de Patio de los Naranjos en Iglesia de Tepetzotlán (México). - bhcolartfranmuj

1. Archivos privados
2. Arte colonial de México
3. Iglesias de México
4. Fotografías

902(721/727)

Ubicación: BHIS - Material gráfico/Mapas-Consulta sala; Signatura: P3D-119 -- Archivo
Francisco Mújica

[103.](#) Mújica Díez de Bonilla, Francisco, 1899-1979

[Patio del Antiguo Palacio del Ayuntamiento (Ciudad de México)] / [Francisco Mújica Díez de Bonilla]. - [194-?]. - 1 fotografía (tarjeta postal) ; 120,60x80,60 mm. - (Archivo fotográfico Francisco Mújica)

Son reproducciones fotográficas y tarjetas postales de edificios públicos de México. - Archivo gráfico Adolfo Mújica y Sayago del Tesoro Artístico de México. - Al verso de la tarjeta: "52-B (abajo)". - Imagen, positivo en blanco y negro de patio del Antiguo Palacio del Ayuntamiento (Ciudad de México), siglo XVIII, después de la segunda ampliación. - bhcolartfranmuj

1. Palacio del Ayuntamiento (Ciudad de México)
2. Archivos privados
3. Arte colonial de México
4. Edificios públicos de México
5. Fotografías

902(721/727)

Ubicación: BHIS - Material gráfico/Mapas-Consulta sala; Signatura: P3D-73 -- Archivo
Francisco Mújica

[104.](#) Mújica Díez de Bonilla, Francisco, 1899-1979

[Patio del Palacio de los Condes de Santiago en Calimaya (México)] / [Francisco Mújica Díez de Bonilla]. - [194-?]. - 1 fotografía (tarjeta postal) ; 70,80x130,80 mm. - (Archivo fotográfico Francisco Mújica)

Son reproducciones fotográficas y tarjetas postales de edificios públicos de México. - Archivo gráfico Adolfo Mújica y Sayago del Tesoro Artístico de México. - Al verso de la tarjeta: "55-B (abajo)". - Imagen, positivo en blanco y negro de patio del Palacio de los Condes de Santiago en Calimaya (México), siglo XVIII (1774). - bhcolartfranmuj

1. Palacio de los Condes de Santiago Calimaya (México)
2. Archivos privados
3. Arte colonial de México
4. Edificios públicos de México
5. Fotografías

902(721/727)

Ubicación: BHIS - Material gráfico/Mapas-Consulta sala; Signatura: P3D-80 -- Archivo
Francisco Mújica

[105.](#) Mújica Díez de Bonilla, Francisco, 1899-1979

[Pila bautismal en el interior de convento (México)] / [Francisco Mújica Díez de Bonilla]. - [194-?]. - 1 fotografía (tarjeta postal) ; 120x70,80 mm. - (Archivo fotográfico Francisco Mújica)

Son reproducciones fotográficas y tarjetas postales. - Archivo gráfico Adolfo Mújica y Sayago del Tesoro Artístico de México. - Al verso de la tarjeta: "48-B (abajo izquierda)". - Imagen, positivo en blanco y negro de pila bautismal en el interior de convento (México). - bhcolartfranmuj

1. Archivos privados
2. Arte colonial de México
3. Conventos de México
4. Fotografías

902(721/727)

Ubicación: BHIS - Material gráfico/Mapas-Consulta sala; Signatura: P3D-63 -- Archivo Francisco Mújica

[106.](#) Mújica Díez de Bonilla, Francisco, 1899-1979

[Pila bautismal en el interior de convento (México)] / [Francisco Mújica Díez de Bonilla]. - [194-?]. - 1 fotografía (tarjeta postal) ; 120x80,50 mm. - (Archivo fotográfico Francisco Mújica)

Son reproducciones fotográficas y tarjetas postales. - Archivo gráfico Adolfo Mújica y Sayago del Tesoro Artístico de México. - Al verso de la tarjeta: "48-C (abajo derecha)". - Imagen, positivo en blanco y negro de pila bautismal en el interior de convento (México). - bhcolartfranmuj

1. Archivos privados
2. Arte colonial de México
3. Conventos de México
4. Fotografías

902(721/727)

Ubicación: BHIS - Material gráfico/Mapas-Consulta sala; Signatura: P3D-64 -- Archivo Francisco Mújica

[107.](#) Mújica Díez de Bonilla, Francisco, 1899-1979

[Plaza de la Danza, junto al Palacio Municipal de Oaxaca (México)] / [Francisco Mújica Díez de Bonilla]. - [194-?]. - 1 fotografía (tarjeta postal) ; 70,50x130,50 mm. - (Archivo fotográfico Francisco Mújica)

Son fotografías y tarjetas postales fotográficas. - Archivo gráfico Adolfo Mújica y Sayago del Tesoro Artístico de México. - Al verso de la tarjeta: "101-B (medio)". - Imagen, positivo en blanco y negro de Plaza de la Danza, junto al Palacio Municipal de Oaxaca (México). - bhcolartfranmuj

1. Archivos privados
2. Arte colonial de México
3. Arquitectura de México
4. Fotografías

902(721/727)

Ubicación: BHIS - Material gráfico/Mapas-Consulta sala; Signatura: P3D-166 -- Archivo Francisco Mújica

[108.](#) Mújica Díez de Bonilla, Francisco, 1899-1979

[Plaza de la Danza, junto a la Iglesia de la Soledad de Oaxaca (México)] / [Francisco Mújica Díez de Bonilla]. - [194-?]. - 1 fotografía (tarjeta postal) ; 50,70x130,50 mm. - (Archivo fotográfico Francisco Mújica)

Son fotografías y tarjetas postales fotográficas. - Archivo gráfico Adolfo Mújica y Sayago del Tesoro Artístico de México. - Al verso de la tarjeta: "101-C (abajo)" / Patio de la Danza. - Imagen, positivo en blanco y negro de Plaza de la Danza, junto a la Iglesia de la Soledad de Oaxaca (México). Situada justo al pie del Cerro del Fortín. La plaza está construida con cantera verde, aprovechando el desnivel del terreno para hacer las gradas. - bhcolartfranmuj

1. Archivos privados
2. Arte colonial de México
3. Arquitectura de México
4. Iglesias de México
5. Fotografías

Ubicación: BHIS - Material gráfico/Mapas-Consulta sala; Signatura: P3D-167 -- Archivo Francisco Mújica

[109.](#) Mújica Díez de Bonilla, Francisco, 1899-1979

[Primer plano de la fachada lateral de la Iglesia del Carmen en San Luis de Potosí (México)] / [Francisco Mújica Díez de Bonilla]. - [194-?]. - 1 fotografía : papel gelatina ; 400x280 mm. - (Archivo fotográfico Francisco Mújica)

Son reproducciones fotográficas y tarjetas postales. - Archivo gráfico Adolfo Mújica y Sayago del Tesoro Artístico de México. - Al verso de la cartulina: "123". - Imagen, positivo en blanco y negro de Primer plano de la fachada lateral de la Iglesia del Carmen en San Luis de Potosí (México. - bhcolartfranmuj

1. Iglesia del Carmen (San Luis de Potosí)
2. Archivos privados
3. Arte colonial de Mexico
4. Iglesias de México
5. Fotografías
6. Positivos papel gelatina

902(721/727)

Ubicación: BHIS - Material gráfico/Mapas-Consulta sala; Signatura: P3D-214 -- Archivo Francisco Mújica

[110.](#) Mújica Díez de Bonilla, Francisco, 1899-1979

[Puerta interior de acceso a la Catedral de Puebla] / [Francisco Mújica Díez de Bonilla]. - [194-?]. - 1 fotografía : papel gelatina ; 440,70x280,50 mm. - (Archivo fotográfico Francisco Mújica)

Son reproducciones fotográficas y tarjetas postales. - Archivo gráfico Adolfo Mújica y Sayago del Tesoro Artístico de México. - Al verso de la cartulina: "79". - Imagen, positivo en blanco y negro de puerta interior de acceso a la Catedral de Puebla]. Período renacentista (1550-1630). - bhcolartfranmuj

1. Catedral de Puebla
 2. Iglesias de México
 3. Archivos privados
 4. Arte colonial de México
 5. Catedrales de México
 6. Fotografías
 7. Positivos papel gelatina
- 902(721/727)

Ubicación: BHIS - Material gráfico/Mapas-Consulta sala; Signatura: P3D-135 -- Archivo Francisco Mújica

[111.](#) Mújica Díez de Bonilla, Francisco, 1899-1979

[Púlpito en la Catedral de Puebla] / [Francisco Mújica Díez de Bonilla]. - [194-?]. - 1 fotografía : papel gelatina ; 330x260 mm. - (Archivo fotográfico Francisco Mújica)

Son reproducciones fotográficas y tarjetas postales. - Archivo gráfico Adolfo Mújica y Sayago del Tesoro Artístico de México. - Al verso de la cartulina: "76". - Imagen, positivo en blanco y negro de púlpito en la Catedral de Puebla. Obra de Joseph de Medina en 1719. - bhcolartfranmuj

1. Catedral de Puebla
 2. Iglesias de México
 3. Archivos privados
 4. Arte colonial de México
 5. Catedrales de México
 6. Fotografías
 7. Positivos papel gelatina
- 902(721/727)

Ubicación: BHIS - Material gráfico/Mapas-Consulta sala; Signatura: P3D-132 -- Archivo Francisco Mújica

[112.](#) Mújica Díez de Bonilla, Francisco, 1899-1979

[Púlpito y puerta del crucero en Iglesia del Carmen en San Luis de Potosí (México)] / [Francisco Mújica Díez de Bonilla]. - [194-?]. - 1 fotografía : papel gelatina ; 330x260,50 mm. - (Archivo fotográfico Francisco Mújica)

Son reproducciones fotográficas y tarjetas postales. - Archivo gráfico Adolfo Mújica y Sayago del Tesoro Artístico de México. - Al verso de la cartulina: "125". - Imagen, positivo en blanco y negro de púlpito y puerta del crucero en Iglesia del Carmen en San Luis de Potosí (México). - bhcolartfranmuj

1. Iglesia del Carmen (San Luis de Potosí)
2. Archivos privados
3. Arte colonial de Mexico
4. Iglesias de México

5. Fotografías

6. Positivos papel gelatina

902(721/727)

Ubicación: BHIS - Material gráfico/Mapas-Consulta sala; Signatura: P3D-216 -- Archivo Francisco Mújica

[113.](#) Mújica Díez de Bonilla, Francisco, 1899-1979

[Púlpito y retablo barroco en el interior de la Iglesia de San Luis Obispo de Tolosa en Tlalmanalco (México)] / [Francisco Mújica Díez de Bonilla]. - [194-?]. - 1 fotografía (tarjeta postal) ;

80,20x130,70 mm. - (Archivo fotográfico Francisco Mújica)

Son reproducciones fotográficas y tarjetas postales. - Archivo gráfico Adolfo Mújica y Sayago del Tesoro Artístico de México. - Al verso de la tarjeta: "58-B (abajo)". - Imagen, positivo en blanco y negro de púlpito y retablo barroco en el interior de la Iglesia de San Luis Obispo de Tolosa en Tlalmanalco (México). - bhcolartfranmuj

1. Iglesia de San Luis Obispo de Tolosa (Tlalmanalco, México)
2. Archivos privados
3. Arte colonial de México
4. Iglesias de México
5. Fotografías

902(721/727)

Ubicación: BHIS - Material gráfico/Mapas-Consulta sala; Signatura: P3D-90 -- Archivo Francisco Mújica

[114.](#) Mújica Díez de Bonilla, Francisco, 1899-1979

[Refectorio del Convento de San Nicolás de Tolentino en Actopán, Hidalgo (México)] / [Francisco Mújica Díez de Bonilla]. - [194-?]. - 1 fotografía (tarjeta postal) ; 70,40x130,70 mm. - (Archivo fotográfico Francisco Mújica)

Son fotografías y tarjetas postales fotográficas. - Archivo gráfico Adolfo Mújica y Sayago del Tesoro Artístico de México. - Al verso de la tarjeta: "110-C (abajo)". - Imagen, positivo en blanco y negro de refectorio del Convento de San Nicolás de Tolentino en Actopán, Hidalgo (México). - bhcolartfranmuj

1. Convento de San Nicolás de Tolentino (Hidalgo)
2. Archivos privados
3. Arte colonial de México
4. Arquitectura de México
5. Conventos de México
6. Fotografías

902(721/727)

Ubicación: BHIS - Material gráfico/Mapas-Consulta sala; Signatura: P3D-190 -- Archivo Francisco Mújica

[115.](#) Mújica Díez de Bonilla, Francisco, 1899-1979

[Reja, coro y órgano en Catedral de Puebla] / [Francisco Mújica Díez de Bonilla]. - [194-?]. - 1 fotografía : papel gelatina ; 260x340 mm. - (Archivo fotográfico Francisco Mújica)

Son reproducciones fotográficas y tarjetas postales. - Archivo gráfico Adolfo Mújica y Sayago del Tesoro Artístico de México. - Al verso de la cartulina: "77" / Sello estampillado: "Archivo gráfico del Tesoro Artístico de México formado por el Arquitecto F. Mújica Díez de Bonilla". - Imagen, positivo en blanco y negro de reja, coro y órgano en Catedral de Puebla. Período renacentista (1550-1630). - bhcolartfranmuj

1. Catedral de Puebla
2. Iglesias de México
3. Archivos privados
4. Arte colonial de México
5. Catedrales de México
6. Fotografías
7. Positivos papel gelatina

902(721/727)

Ubicación: BHIS - Material gráfico/Mapas-Consulta sala; Signatura: P3D-133 -- Archivo Francisco Mújica

[116.](#) Mújica Díez de Bonilla, Francisco, 1899-1979

[Reja y Sala de los Gobelinos en la Catedral de Puebla] / [Francisco Mújica Díez de Bonilla]. - [194-?]. - 1 fotografía : papel gelatina ; 24,2x340 mm. - (Archivo fotográfico Francisco Mújica)

Son reproducciones fotográficas y tarjetas postales. - Archivo gráfico Adolfo Mújica y Sayago del Tesoro Artístico de México. - Al verso de la cartulina: "82" / Sello estampillado "Archivo Gráfico del Tesoro Artístico de México formado por el Arquitecto F. Mújica Díez de Bonilla". - Imagen, positivo en blanco y negro de reja y Sala de los Gobelinos en la Catedral de Puebla. Período renacentista (1550-1630). - bhcolartfranmuj

1. Catedral de Puebla
2. Iglesias de México
3. Archivos privados
4. Arte colonial de México
5. Catedrales de México
6. Fotografías
7. Positivos papel gelatina

902(721/727)

Ubicación: BHIS - Material gráfico/Mapas-Consulta sala; Signatura: P3D-138 -- Archivo Francisco Mújica

[117.](#) Mújica Díez de Bonilla, Francisco, 1899-1979

[Retablo del Altar mayor del Templo de Santo Domingo de Puebla] / [Francisco Mújica Díez de Bonilla]. - [194-?]. - 1 fotografía (tarjeta postal) ; 120,80x90 mm. - (Archivo fotográfico Francisco Mújica)

Son fotografías y tarjetas postales fotográficas. - Archivo gráfico Adolfo Mújica y Sayago del Tesoro Artístico de México. - Al verso de la tarjeta: "83-B (abajo)". - Imagen, positivo en blanco y negro de Retablo del Altar mayor del Templo de Santo Domingo de Puebla. Período Barroco 1630-1730). - bhcolartfranmuj

1. Templo de Santo Domingo (Puebla)
2. Archivos privados
3. Arte colonial de México
4. Iglesias de México
5. Fotografías

902(721/727)

Ubicación: BHIS - Material gráfico/Mapas-Consulta sala; Signatura: P3D-140 -- Archivo Francisco Mújica

[118.](#) Mújica Díez de Bonilla, Francisco, 1899-1979

[Retablo lateral dedicado a la Virgen en la Iglesia de Tepetzotlán (México)] / [Francisco Mújica Díez de Bonilla]. - [194-?]. - 1 fotografía (tarjeta postal) ; 120,40x80,90 mm. - (Archivo fotográfico Francisco Mújica)

Son fotografías y tarjetas postales fotográficas. - Archivo gráfico Adolfo Mújica y Sayago del Tesoro Artístico de México. - Al verso de la tarjeta: "67-B (arriba dcha)". - Imagen, positivo en blanco y negro de Retablo lateral dedicado a la Virgen en la Iglesia de Tepetzotlán (México). Segundo periodo barroco-churrigueresco (1730-1731). - bhcolartfranmuj

1. Archivos privados
2. Arte colonial de México
3. Iglesias de México
4. Fotografías

Ubicación: BHIS - Material gráfico/Mapas-Consulta sala; Signatura: P3D-112 -- Archivo Francisco Mújica

[119.](#) Mújica Díez de Bonilla, Francisco, 1899-1979

[Retablo lateral y coro de la Iglesia de Santa Prisca de Taxco] / [Francisco Mújica Díez de Bonilla]. - [194-?]. - 1 fotografía (tarjeta postal) ; 120x80,60 mm. - (Archivo fotográfico Francisco Mújica)

Son fotografías y tarjetas postales fotográficas. - Archivo gráfico Adolfo Mújica y Sayago del Tesoro Artístico de México. - Al verso de la tarjeta: "113-B (abajo izd.)". - Imagen, positivo en blanco y negro de retablo lateral y coro de la Iglesia de Santa Prisca de Taxco. - bhcolartfranmuj

1. Iglesia de Santa Prisca de Taxco
2. Archivos privados
3. Arte colonial de México
4. Arquitectura de México
5. Iglesias de México
6. Fotografías

902(721/727)

Ubicación: BHIS - Material gráfico/Mapas-Consulta sala; Signatura: P3D-199 -- Archivo Francisco Mújica

[120.](#) Mújica Díez de Bonilla, Francisco, 1899-1979

[Retablo Mayor de la Iglesia de Tepetzotlán (México)] / [Francisco Mújica Díez de Bonilla]. - [194-?]. - 1 fotografía (tarjeta postal) ; 120,80x80,70 mm. - (Archivo fotográfico Francisco Mújica) Son fotografías y tarjetas postales fotográficas. - Archivo gráfico Adolfo Mújica y Sayago del Tesoro Artístico de México. - Al verso de la tarjeta: "63-C (abajo dcha)". - Imagen, positivo en blanco y negro de Retablo Mayor de la Iglesia de Tepetzotlán (México). - bhcolartfranmuj

1. Archivos privados
2. Arte colonial de México
3. Iglesias de México
4. Fotografías

Ubicación: BHIS - Material gráfico/Mapas-Consulta sala; Signatura: P3D-102 -- Archivo Francisco Mújica

[121.](#) Mújica Díez de Bonilla, Francisco, 1899-1979

[Sacristía en Iglesia de Tepetzotlán (México)] / [Francisco Mújica Díez de Bonilla]. - [194-?]. - 1 fotografía : papel gelatina ; 250,50x340,20 mm. - (Archivo fotográfico Francisco Mújica) Son reproducciones fotográficas y tarjetas postales. - Archivo gráfico Adolfo Mújica y Sayago del Tesoro Artístico de México. - Al verso de la cartulina: "72" / Sello estampillado: "Archivo Gráfico del Tesoro Artístico de México formado por el Arquitecto F. Mújica Díez de Bonilla". - Imagen, positivo en blanco y negro de Sacristía en Iglesia de Tepetzotlán (México). - bhcolartfranmuj

1. Iglesias de México
2. Archivos privados
3. Arte colonial de México
4. Fotografías
5. Positivos papel gelatina

902(721/727)

Ubicación: BHIS - Material gráfico/Mapas-Consulta sala; Signatura: P3D-121 -- Archivo Francisco Mújica

[122.](#) Mújica Díez de Bonilla, Francisco, 1899-1979

[Sala de los Gobelinos en la Catedral de Puebla] / [Francisco Mújica Díez de Bonilla]. - [194-?]. - 1 fotografía : papel gelatina ; 280x370,50 mm. - (Archivo fotográfico Francisco Mújica) Son reproducciones fotográficas y tarjetas postales. - Archivo gráfico Adolfo Mújica y Sayago del Tesoro Artístico de México. - Al verso de la cartulina: "81". - Imagen, positivo en blanco y negro de sala de los Gobelinos en la Catedral de Puebla. Período renacentista (1550-1630). - bhcolartfranmuj

1. Catedral de Puebla
2. Iglesias de México

3. Archivos privados
4. Arte colonial de México
5. Catedrales de México
6. Fotografías
7. Positivos papel gelatina

902(721/727)

Ubicación: BHIS - Material gráfico/Mapas-Consulta sala; Signatura: P3D-137 -- Archivo Francisco Mújica

[123.](#) Mújica Díez de Bonilla, Francisco, 1899-1979

[Silla presidencial "del águila"] / [Francisco Mújica Díez de Bonilla]. - [194-?]. - 1 fotografía (tarjeta postal) ; 130x60,50 mm. - (Archivo fotográfico Francisco Mújica)

Son reproducciones fotográficas y tarjetas postales de edificios públicos de México. - Archivo gráfico Adolfo Mújica y Sayago del Tesoro Artístico de México. - Al verso de la tarjeta: "51-A (izquierda)". - Imagen, positivo en blanco y negro de silla presidencial "del águila", con monograma bordado en el respaldo RM (República Mexicana). - bhcolartfranmuj

1. Archivos privados
2. Arte colonial de México
3. Fotografías

902(721/727)

Ubicación: BHIS - Material gráfico/Mapas-Consulta sala; Signatura: P3D-70 -- Archivo Francisco Mújica

[124.](#) Mújica Díez de Bonilla, Francisco, 1899-1979

[Templo y ex convento de San Nicolás de Tolentino en Actopán, Hidalgo (México)] / [Francisco Mújica Díez de Bonilla]. - [194-?]. - 1 fotografía (tarjeta postal) ; 80x130,60 mm. - (Archivo fotográfico Francisco Mújica)

Son fotografías y tarjetas postales fotográficas. - Archivo gráfico Adolfo Mújica y Sayago del Tesoro Artístico de México. - Al verso de la tarjeta: "108-A (arriba)". - Imagen, positivo en blanco y negro de Templo y ex convento de San Nicolás de Tolentino en Actopán, Hidalgo (México). La fachada está labrada en etilo plateresco, con muchos elementos del arte del Renacimiento. Se simuló una gran puerta haciendo un arco rehundido decorado con casetones con arquivoltas de cuatro niveles que decora la puerta y las cuatro pequeñas columnas que flanquean la puerta. las dovelas que forman tanto en primer arco moco los otros cuatro están decorados con el sistema de almohadillado. La ventana del coro está flanqueada con dos pequeñas columnas y rematada con una cornisa. Arriba, un frontón simple con almenas. En la portada destaca un diseño del marco de la puerta principal. Dos pares de esbeltas columnas estriadas sobre peanas entableradas, sostienen una cornisa con friso apoyado en platabandas, decorado y con dos ménsulas centrales. En el intercolumnio, arcos abocinados con casetones y tímpano mudo. Estos arcos descansan sobre un marco menor que tiene dos pares de columnas con capiteles corintios y cornisas con friso decorado. A la derecha se edificó una levada torre de planta cuadrangular para las campanas, con ventanas y remates que lo asemejan al arte mudéjar, mide unos 38 metros de

altura. Las almenas y garitones que coronan los muros recuerdan el sentido simbólico del templo como fortaleza espiritual. - bhcolartfranmuj

1. Templo de San Nicolás de Tolentino (Hidalgo)
2. Archivos privados
3. Arte colonial de México
4. Arquitectura de México
5. Iglesias de México
6. Fotografías

902(721/727)

Ubicación: BHIS - Material gráfico/Mapas-Consulta sala; Signatura: P3D-182 -- Archivo Francisco Mújica

[125](#). Mújica Díez de Bonilla, Francisco, 1899-1979

[Torre de la Iglesia de Santa Rosa de Viterbo, Querétaro (México)] / [Francisco Mújica Díez de Bonilla]. - [194-?]. - 1 fotografía : papel gelatina ; 380,20x280 mm. - (Archivo fotográfico Francisco Mújica)

Son reproducciones fotográficas y tarjetas postales. - Archivo gráfico Adolfo Mújica y Sayago del Tesoro Artístico de México. - Al verso de la cartulina: "115". - Imagen, positivo en blanco y negro de Torre de la Iglesia de Santa Rosa de Viterbo, Querétaro (México). - bhcolartfranmuj

1. Iglesia de Santa Rosa de Viterbo (Querétaro)
2. Archivos privados
3. Iglesias de México
4. Arte colonial de México
5. Fotografías
6. Positivos papel gelatina

902(721/727)

Ubicación: BHIS - Material gráfico/Mapas-Consulta sala; Signatura: P3D-204 -- Archivo Francisco Mújica

[126](#). Mújica Díez de Bonilla, Francisco, 1899-1979

[Torre y cúpula de la Iglesia de Tepotzotlán (México)] / [Francisco Mújica Díez de Bonilla]. - [194-?]. - 1 fotografía (tarjeta postal) ; 80x130,70 mm. - (Archivo fotográfico Francisco Mújica)

Son reproducciones fotográficas y tarjetas postales. - Archivo gráfico Adolfo Mújica y Sayago del Tesoro Artístico de México. - Al verso de la tarjeta: "61-C (abajo)". - Imagen, positivo en blanco y negro de torre y cúpula de la Iglesia de Tepotzotlán (México), segundo período barroco-churrigueresco (1730-1731). - bhcolartfranmuj

1. Iglesia de Tepotzotlán (México)
2. Archivos privados
3. Arte colonial de México
4. Iglesias de México
5. Fotografías

902(721/727)

Ubicación: BHIS - Material gráfico/Mapas-Consulta sala; Signatura: P3D-98 -- Archivo Francisco Mújica

[127.](#) Mújica Díez de Bonilla, Francisco, 1899-1979

[Virgen de Guadalupe en la Capilla Doméstica en Iglesia de Tepetzotlán (México)] / [Francisco Mújica Díez de Bonilla]. - [194-?]. - 1 fotografía (tarjeta postal) ; 130x70,90 mm. - (Archivo fotográfico Francisco Mújica)

Son fotografías y tarjetas postales fotográficas. - Archivo gráfico Adolfo Mújica y Sayago del Tesoro Artístico de México. - Al verso de la tarjeta: "70-C (medio abajo)". - Imagen, positivo en blanco y negro de Virgen de Guadalupe en la Capilla Doméstica en Iglesia de Tepetzotlán (México). - bhcolartfranmuj

1. Archivos privados
2. Arte colonial de México
3. Iglesias de México
4. Virgden de Guadalupe
5. Fotografías

902(721/727)

Ubicación: BHIS - Material gráfico/Mapas-Consulta sala; Signatura: P3D-118 -- Archivo Francisco Mújica

[128.](#) Mújica Díez de Bonilla, Francisco, 1899-1979

[Vista aérea de la ciudad de Oaxaca (México)] / [Francisco Mújica Díez de Bonilla]. - [194-?]. - 1 fotografía (tarjeta postal) ; 70,50x130,50 mm. - (Archivo fotográfico Francisco Mújica)

Son fotografías y tarjetas postales fotográficas. - Archivo gráfico Adolfo Mújica y Sayago del Tesoro Artístico de México. - Al verso de la tarjeta: "101-A (arriba)". - Imagen, positivo en blanco y negro de vista aérea de la ciudad de Oaxaca (México). - bhcolartfranmuj

1. Archivos privados
2. Arte colonial de México
3. Ciudades de México
4. Fotografías

902(721/727)

Ubicación: BHIS - Material gráfico/Mapas-Consulta sala; Signatura: P3D-165 -- Archivo Francisco Mújica

[129.](#) Mújica Díez de Bonilla, Francisco, 1899-1979

[Vista de casa típica con balcón (México)] / [Francisco Mújica Díez de Bonilla]. - [194-?]. - 1 fotografía (tarjeta postal) ; 110,50x70,70 mm. - (Archivo fotográfico Francisco Mújica)

Son fotografías y tarjetas postales fotográficas. - Archivo gráfico Adolfo Mújica y Sayago del Tesoro Artístico de México. - Al verso de la tarjeta: "111-B (centro izda.)". - Imagen, positivo en blanco y negro de vista de casa típica con balcón (México). - bhcolartfranmuj

1. Archivos privados
2. Arte colonial de México
3. Arquitectura de México
4. Fotografías

902(721/727)

Ubicación: BHIS - Material gráfico/Mapas-Consulta sala; Signatura: P3D-192 -- Archivo Francisco Mújica

[130.](#) Mújica Díez de Bonilla, Francisco, 1899-1979

[Vista de galería del claustro del Convento de San Nicolás de Tolentino en Actopán, Hidalgo (México)] / [Francisco Mújica Díez de Bonilla]. - [194-?]. - 1 fotografía (tarjeta postal) ; 80,70x130,70 mm. - (Archivo fotográfico Francisco Mújica)

Son fotografías y tarjetas postales fotográficas. - Archivo gráfico Adolfo Mújica y Sayago del Tesoro Artístico de México. - Al verso de la tarjeta: "110-A (arriba)". - Imagen, positivo en blanco y negro de vista de galería del claustro del Convento de San Nicolás de Tolentino en Actopán, Hidalgo (México). - bhcolartfranmuj

1. Convento de San Nicolás de Tolentino (Hidalgo)
2. Archivos privados
3. Arte colonial de México
4. Arquitectura de México
5. Conventos de México
6. Fotografías

902(721/727)

Ubicación: BHIS - Material gráfico/Mapas-Consulta sala; Signatura: P3D-188 -- Archivo Francisco Mújica

[131.](#) Mújica Díez de Bonilla, Francisco, 1899-1979

[Vista de Iglesia de San Agustín, Acolman (México)] / [Francisco Mújica Díez de Bonilla]. - [194-?]. - 1 fotografía (tarjeta postal) ; 70,90x130,50mm. - (Archivo fotográfico Francisco Mújica)

Son fotografías y tarjetas postales fotográficas. - Archivo gráfico Adolfo Mújica y Sayago del Tesoro Artístico de México. - Al verso de la tarjeta: "73-B (arriba dcha)". - Imagen, positivo en blanco y negro de vista de Iglesia de San Agustín, Acolman (México). Periodo Renacentista (1550-1630). - bhcolartfranmuj

1. Iglesia de San Agustín (Acolman)
2. Archivos privados
3. Arte colonial de México
4. Iglesias de México
5. Fotografías

902(721/727)

Ubicación: BHIS - Material gráfico/Mapas-Consulta sala; Signatura: P3D-123 -- Archivo Francisco Mújica

[132.](#) Mújica Díez de Bonilla, Francisco, 1899-1979

[Vista de la Basílica de Guadalupe (México)] / [Francisco Mújica Díez de Bonilla]. - [194-?]. - 1 fotografía (tarjeta postal) ; 80x130,80 mm. - (Archivo fotográfico Francisco Mújica)

Son reproducciones fotográficas y tarjetas postales. - Archivo gráfico Adolfo Mújica y Sayago del Tesoro Artístico de México. - Al verso de la tarjeta: "42-C (abajo)". - Imagen, positivo en blanco y negro de vista de la Basílica de Guadalupe (México). - bhcolartfranmuj

1. Basílica de Santa María de Guadalupe (México)
2. Archivos privados
3. Arte colonial de México
4. Iglesias de México
5. Fotografías

Ubicación: BHIS - Material gráfico/Mapas-Consulta sala; Signatura: P3D-50 -- Archivo Francisco Mújica

[133.](#) Mújica Díez de Bonilla, Francisco, 1899-1979

[Vista de la Casa del Conde del Valle de Orizaba (México)] / [Francisco Mújica Díez de Bonilla]. - [194-?]. - 1 fotografía (tarjeta postal) ; 110,40x80,80 mm. - (Archivo fotográfico Francisco Mújica)

Son reproducciones fotográficas y tarjetas postales de edificios públicos de México. - Archivo gráfico Adolfo Mújica y Sayago del Tesoro Artístico de México. - Al verso de la tarjeta: "56-C (abajo)". - Imagen, positivo en blanco y negro de vista de la Casa del Conde del Valle de Orizaba (México), siglo XVIII, segundo periodo barroco, es conocida como la "casa de los azulejos". - bhcolartfranmuj

1. Casa del Conde del Valle de Orizaba (México)
2. Archivos privados
3. Arte colonial de México
4. Edificios públicos de México
5. Fotografías

902(721/727)

Ubicación: BHIS - Material gráfico/Mapas-Consulta sala; Signatura: P3D-84 -- Archivo Francisco Mújica

[134.](#) Mújica Díez de Bonilla, Francisco, 1899-1979

[Vista de la fachada de la Iglesia y ex convento de Santo Domingo de Guzmán en Oaxaca] /

[Francisco Mújica Díez de Bonilla ; fotografía de Guillermo Kahlo]. - [194-?]. - 1 fotografía : papel gelatina ; 310,40x270,50 mm. - (Archivo fotográfico Francisco Mújica)

Son reproducciones fotográficas y tarjetas postales. - Archivo gráfico Adolfo Mújica y Sayago del Tesoro Artístico de México. - Al verso de la cartulina: "103" / Sello estampillado: "Archivo gráfico del Tesoro Artístico de México formado por el arquitecto F. Mújica Díez de Bonilla". - Imagen, positivo en blanco y negro de vista de la fachada de la Iglesia y ex convento de Santo Domingo de Guzmán en Oaxaca. - bhcolartfranmuj

1. Iglesia de Santo Domingo de Guzmán (Oaxaca)
2. Archivos privados

3. Iglesias de México
 4. Arte colonial de México
 5. Fotografías
 6. Positivos papel gelatina
- I. Kahlo, Guillermo, fot.

Ubicación: BHIS - Material gráfico/Mapas-Consulta sala; Signatura: P3D-171 -- Archivo Francisco Mújica

[135](#). Mújica Díez de Bonilla, Francisco, 1899-1979

[Vista de la fachada principal y cúpula de la Iglesia de Santa Prisca de Taxco] / [Francisco Mújica Díez de Bonilla]. - [194-?]. - 1 fotografía (tarjeta postal) ; 130,50x90 mm. - (Archivo fotográfico Francisco Mújica)

Son fotografías y tarjetas postales fotográficas. - Archivo gráfico Adolfo Mújica y Sayago del Tesoro Artístico de México. - Al verso de la tarjeta: "114-A (arriba)". - Imagen, positivo en blanco y negro de vista de la fachada principal y cúpula de la Iglesia de Santa Prisca de Taxco. - bhcolartfranmuj

1. Iglesia de Santa Prisca de Taxco
2. Archivos privados
3. Arte colonial de México
4. Arquitectura de México
5. Iglesias de México
6. Fotografías

902(721/727)

Ubicación: BHIS - Material gráfico/Mapas-Consulta sala; Signatura: P3D-201 -- Archivo Francisco Mújica

[136](#). Mújica Díez de Bonilla, Francisco, 1899-1979

[Vista de la Iglesia de Santa Prisca de Taxco, Guerrero (México)] / [Francisco Mújica Díez de Bonilla]. - [194-?]. - 1 fotografía (tarjeta postal) ; 120,20x80,20 mm. - (Archivo fotográfico Francisco Mújica)

Son fotografías y tarjetas postales fotográficas. - Archivo gráfico Adolfo Mújica y Sayago del Tesoro Artístico de México. - Al verso de la tarjeta: "112-A (arriba izd.)". - Imagen, positivo en blanco y negro de vista de la Iglesia de Santa Prisca de Taxco, Guerrero (México). - bhcolartfranmuj

1. Iglesia de Santa Prisca de Taxco
2. Archivos privados
3. Arte colonial de México
4. Arquitectura de México
5. Iglesias de México
6. Fotografías

902(721/727)

Ubicación: BHIS - Material gráfico/Mapas-Consulta sala; Signatura: P3D-195 -- Archivo Francisco Mújica

[137.](#) Mújica Díez de Bonilla, Francisco, 1899-1979

[Vista de la Iglesia de Santa Prisca de Taxco, Guerrero (México)] / [Francisco Mújica Díez de Bonilla]. - [194-?]. - 1 fotografía (tarjeta postal) ; 120x70,60 mm. - (Archivo fotográfico Francisco Mújica)

Son fotografías y tarjetas postales fotográficas. - Archivo gráfico Adolfo Mújica y Sayago del Tesoro Artístico de México. - Al verso de la tarjeta: "112-B (arriba dcha.)". - Imagen, positivo en blanco y negro de vista de la Iglesia de Santa Prisca de Taxco, Guerrero (México). - bhcolartfranmuj

1. Iglesia de Santa Prisca de Taxco
2. Archivos privados
3. Arte colonial de México
4. Arquitectura de México
5. Iglesias de México
6. Fotografías

Ubicación: BHIS - Material gráfico/Mapas-Consulta sala; Signatura: P3D-196 -- Archivo Francisco Mújica

[138.](#) Mújica Díez de Bonilla, Francisco, 1899-1979

[Vista de la Iglesia de Santa Prisca de Taxco desde los tejados del pueblo] / [Francisco Mújica Díez de Bonilla]. - [194-?]. - 1 fotografía (tarjeta postal) ; 60,90x120,30 mm. - (Archivo fotográfico Francisco Mújica)

Son fotografías y tarjetas postales fotográficas. - Archivo gráfico Adolfo Mújica y Sayago del Tesoro Artístico de México. - Al verso de la tarjeta: "113-A (arriba)". - Imagen, positivo en blanco y negro de vista de la Iglesia de Santa Prisca de Taxco desde los tejados del pueblo. - bhcolartfranmuj

1. Iglesia de Santa Prisca de Taxco
2. Archivos privados
3. Arte colonial de México
4. Arquitectura de México
5. Iglesias de México
6. Fotografías

902(721/727)

Ubicación: BHIS - Material gráfico/Mapas-Consulta sala; Signatura: P3D-198 -- Archivo Francisco Mújica

[139.](#) Mújica Díez de Bonilla, Francisco, 1899-1979

[Vista de la nave central de la Catedral de Puebla] / [Francisco Mújica Díez de Bonilla]. - [194-?]. - 1 fotografía (tarjeta postal) ; 100x70,80 mm. - (Archivo fotográfico Francisco Mújica)

Son fotografías y tarjetas postales fotográficas. - Archivo gráfico Adolfo Mújica y Sayago del Tesoro Artístico de México. - Al verso de la tarjeta: "75-A (arriba izd)". - Imagen, positivo en blanco y negro de vista de la nave central de la Catedral de Puebla. Periodo Renacentista (1550-1630). - bhcolartfranmuj

1. Catedral de Puebla (México)
2. Archivos privados
3. Arte colonial de México
4. Catedrales de México
5. Fotografías

902(721/727)

Ubicación: BHIS - Material gráfico/Mapas-Consulta sala; Signatura: P3D-129 -- Archivo Francisco Mújica

[140](#). Mújica Díez de Bonilla, Francisco, 1899-1979

[Vista de la nave central con baldaquino de la Catedral de Puebla] / [Francisco Mújica Díez de Bonilla]. - [194-?]. - 1 fotografía (tarjeta postal) ; 130x80,50 mm. - (Archivo fotográfico Francisco Mújica)

Son fotografías y tarjetas postales fotográficas. - Archivo gráfico Adolfo Mújica y Sayago del Tesoro Artístico de México. - Al verso de la tarjeta: "75-B (arriba derecha)" / "Catedral de Puebla". - Imagen, positivo en blanco y negro de vista de la nave central con baldaquino de la Catedral de Puebla. Periodo Renacentista (1550-1630). - bhcolartfranmuj

1. Catedral de Puebla (México)
2. Archivos privados
3. Arte colonial de México
4. Catedrales de México
5. Fotografías

902(721/727)

Ubicación: BHIS - Material gráfico/Mapas-Consulta sala; Signatura: P3D-130 -- Archivo Francisco Mújica

[141](#). Mújica Díez de Bonilla, Francisco, 1899-1979

[Vista de la puerta churrigueresca y pozo exterior de la Iglesia de Santa Prisca de Taxco] / [Francisco Mújica Díez de Bonilla]. - [194-?]. - 1 fotografía (tarjeta postal) ; 110,40x70,60 mm. - (Archivo fotográfico Francisco Mújica)

Son fotografías y tarjetas postales fotográficas. - Archivo gráfico Adolfo Mújica y Sayago del Tesoro Artístico de México. - Al verso de la tarjeta: "114-B (abajo)". - Imagen, positivo en blanco y negro de Vista de la puerta churrigueresca y pozo exterior de la Iglesia de Santa Prisca de Taxco. - bhcolartfranmuj

1. Iglesia de Santa Prisca de Taxco
2. Archivos privados
3. Arte colonial de México
4. Arquitectura de México

5. Iglesias de México

6. Fotografías

902(721/727)

Ubicación: BHIS - Material gráfico/Mapas-Consulta sala; Signatura: P3D-202 -- Archivo
Francisco Mújica

[142.](#) Mújica Díez de Bonilla, Francisco, 1899-1979

[Vista de la silla presidencial "del águila" en primer plano] / [Francisco Mújica Díez de Bonilla]. - [194-?]. - 1 fotografía (tarjeta postal) ; 130x60,40 mm. - (Archivo fotográfico Francisco Mújica)
Son reproducciones fotográficas y tarjetas postales de edificios públicos de México. - Archivo gráfico Adolfo Mújica y Sayago del Tesoro Artístico de México. - Al verso de la tarjeta: "51-B (derecha)". - Imagen, positivo en blanco y negro de vista de la silla presidencial "del águila" en primer plano. - bhcolartfranmuj

1. Archivos privados

2. Arte colonial de México

3. Fotografías

902(721/727)

Ubicación: BHIS - Material gráfico/Mapas-Consulta sala; Signatura: P3D-71 -- Archivo
Francisco Mújica

[143.](#) Mújica Díez de Bonilla, Francisco, 1899-1979

[Vista de las cúpulas de la Capilla del Pocito en la Basílica de Guadalupe (México)] / [Francisco Mújica Díez de Bonilla]. - [194-?]. - 1 fotografía : papel gelatina ; 260,70x340 mm. - (Archivo fotográfico Francisco Mújica)

Son reproducciones fotográficas y tarjetas postales. - Archivo gráfico Adolfo Mújica y Sayago del Tesoro Artístico de México. - Al verso de la cartulina: "44". - Imagen, positivo en blanco y negro de vista de las cúpulas de la Capilla del Pocito en la Basílica de Guadalupe (México). - bhcolartfranmuj

1. Basílica de Santa María de Guadalupe (México)

2. Archivos privados

3. Arte colonial de México

4. Iglesias de México

5. Fotografías

6. Positivos papel gelatina

902(721/727)

Ubicación: BHIS - Material gráfico/Mapas-Consulta sala; Signatura: P3D-52 -- Archivo
Francisco Mújica

[144.](#) Mújica Díez de Bonilla, Francisco, 1899-1979

[Vista de las naves de la Capilla Real de San Pedro de Cholula de Puebla] / [Francisco Mújica

Díez de Bonilla]. - [194-?]. - 1 fotografía (tarjeta postal) ; 70,70x130,50 mm. - (Archivo fotográfico Francisco Mújica)

Son fotografías y tarjetas postales fotográficas. - Archivo gráfico Adolfo Mújica y Sayago del Tesoro Artístico de México. - Al verso de la tarjeta: "92-C (abajo)". - Imagen, positivo en blanco y negro de vista de las naves de la Capilla Real de San Pedro de Cholula de Puebla. -

bhcolartfranmuj

1. San Pedro de Cholula (Puebla)
2. Archivos privados
3. Arte colonial de México
4. Iglesias de México
5. Fotografías

902(721/727)

Ubicación: BHIS - Material gráfico/Mapas-Consulta sala; Signatura: P3D-154 -- Archivo Francisco Mújica

[145.](#) Mújica Díez de Bonilla, Francisco, 1899-1979

[Vista de perfil de la estatua ecuestre de Carlos IV en México] / [Francisco Mújica Díez de Bonilla].

- [194-?]. - 1 fotografía (tarjeta postal) ; 70,60x120,90 mm. - (Archivo fotográfico Francisco Mújica)

Son reproducciones fotográficas y tarjetas postales de edificios públicos de México. - Archivo gráfico Adolfo Mújica y Sayago del Tesoro Artístico de México. - Al verso de la tarjeta: "53-B (derecha arriba)". - Imagen, positivo en blanco y negro de vista de perfil de la estatua ecuestre de Carlos IV en México, conocida como "el Caballito". - bhcolartfranmuj

1. Archivos privados
2. Escultura colonial de México
3. Arte colonial de México
4. Fotografías

902(721/727)

Ubicación: BHIS - Material gráfico/Mapas-Consulta sala; Signatura: P3D-75 -- Archivo Francisco Mújica

[146.](#) Mújica Díez de Bonilla, Francisco, 1899-1979

[Vista de un estanque del Jardín Borda, en Cuernavaca, Estado de Moleros (México)] / [Francisco Mújica Díez de Bonilla].

- [194-?]. - 1 fotografía (tarjeta postal) ; 80x130,50 mm. - (Archivo fotográfico Francisco Mújica)

Son fotografías y tarjetas postales fotográficas. - Archivo gráfico Adolfo Mújica y Sayago del Tesoro Artístico de México. - Al verso de la tarjeta: "111-A (arriba)". - Imagen, positivo en blanco y negro de vista de un estanque del Jardín Borda, en Cuernavaca, Estado de Moleros (México). -

bhcolartfranmuj

1. Archivos privados
2. Arte colonial de México
3. Arquitectura de México
4. Parques y jardines de México

5. Fotografías

6. Cuernavaca (México)

902(721/727)

Ubicación: BHIS - Material gráfico/Mapas-Consulta sala; Signatura: P3D-191 -- Archivo Francisco Mújica

[147.](#) Mújica Díez de Bonilla, Francisco, 1899-1979

[Vista de una de las torres y cúpulas de la Iglesia de Tepotzotlán (México)] / [Francisco Mújica Díez de Bonilla]. - [194-?]. - 1 fotografía (tarjeta postal) ; 120,70x80,70 mm. - (Archivo fotográfico Francisco Mújica)

Son reproducciones fotográficas y tarjetas postales. - Archivo gráfico Adolfo Mújica y Sayago del Tesoro Artístico de México. - Al verso de la tarjeta: "60-B (abajo izd)". - Imagen, positivo en blanco y negro de vista de una de las torres y cúpulas de la Iglesia de Tepotzotlán (México), segundo período barroco-churrigueresco (1730-1731). - bhcolartfranmuj

1. Archivos privados
2. Arte colonial de México
3. Iglesias de México
4. Fotografías

902(721/727)

Ubicación: BHIS - Material gráfico/Mapas-Consulta sala; Signatura: P3D-94 -- Archivo Francisco Mújica

[148.](#) Mújica Díez de Bonilla, Francisco, 1899-1979

[Vista del altar lateral del Templo de San Pedro de Belén (México)] / [Francisco Mújica Díez de Bonilla]. - [194-?]. - 1 fotografía : papel gelatina ; 290x260,50 mm. - (Archivo fotográfico Francisco Mújica)

Son reproducciones fotográficas y tarjetas postales. - Archivo gráfico Adolfo Mújica y Sayago del Tesoro Artístico de México. - Al verso de la cartulina: "39". - Imagen, positivo en blanco y negro de vista del altar lateral del Templo de San Pedro de Belén (México). - bhcolartfranmuj

1. Iglesia de San Pedro de Belén
2. Archivos privados
3. Arte colonial de México
4. Iglesias de México
5. Fotografías
6. Positivos papel gelatina

902(721/727)

Ubicación: BHIS - Material gráfico/Mapas-Consulta sala; Signatura: P3D-43 -- Archivo Francisco Mújica

[149.](#) Mújica Díez de Bonilla, Francisco, 1899-1979

[Vista del altar lateral del Templo de San Pedro de Belén (México)] / [Francisco Mújica Díez de

Bonilla]. - [194-?]. - 1 fotografía : papel gelatina ; 330x260,50 mm. - (Archivo fotográfico Francisco Mújica)

Son reproducciones fotográficas y tarjetas postales. - Archivo gráfico Adolfo Mújica y Sayago del Tesoro Artístico de México. - Al verso de la cartulina: "38". - Imagen, positivo en blanco y negro de vista del altar lateral del Templo de San Pedro de Belén (México). - bhcolartfranmuj

1. Iglesia de San Pedro de Belén
2. Archivos privados
3. Arte colonial de México
4. Iglesias de México
5. Fotografías
6. Positivos papel gelatina

902(721/727)

Ubicación: BHIS - Material gráfico/Mapas-Consulta sala; Signatura: P3D-42 -- Archivo Francisco Mújica

[150](#). Mújica Díez de Bonilla, Francisco, 1899-1979

[Vista del claustro y torre del convento de San Nicolás de Tolentino en Actopán, Hidalgo (México)] / [Francisco Mújica Díez de Bonilla]. - [194-?]. - 1 fotografía (tarjeta postal) ; 70,60x130,70 mm. - (Archivo fotográfico Francisco Mújica)

Son fotografías y tarjetas postales fotográficas. - Archivo gráfico Adolfo Mújica y Sayago del Tesoro Artístico de México. - Al verso de la tarjeta: "108-B (centro)". - Imagen, positivo en blanco y negro de vista del claustro y torre del convento de San Nicolás de Tolentino en Actopán, Hidalgo (México). - bhcolartfranmuj

1. Templo de San Nicolás de Tolentino (Hidalgo)
2. Archivos privados
3. Arte colonial de México
4. Arquitectura de México
5. Iglesias de México
6. Fotografías

902(721/727)

Ubicación: BHIS - Material gráfico/Mapas-Consulta sala; Signatura: P3D-183 -- Archivo Francisco Mújica

[151](#). Mújica Díez de Bonilla, Francisco, 1899-1979

[Vista del claustro y torre del Convento de San Nicolás de Tolentino en Actopán, Hidalgo (México)] / [Francisco Mújica Díez de Bonilla]. - [194-?]. - 1 fotografía (tarjeta postal) ; 120,40x80,60 mm. - (Archivo fotográfico Francisco Mújica)

Son fotografías y tarjetas postales fotográficas. - Archivo gráfico Adolfo Mújica y Sayago del Tesoro Artístico de México. - Al verso de la tarjeta: "109-A (izd.)". - Imagen, positivo en blanco y negro de vista del claustro y torre del Convento de San Nicolás de Tolentino en Actopán, Hidalgo (México). - bhcolartfranmuj

1. Convento de San Nicolás de Tolentino (Hidalgo)

2. Archivos privados
3. Arte colonial de México
4. Arquitectura de México
5. Conventos de México
6. Fotografías

902(721/727)

Ubicación: BHIS - Material gráfico/Mapas-Consulta sala; Signatura: P3D-185 -- Archivo Francisco Mújica

[152.](#) Mújica Díez de Bonilla, Francisco, 1899-1979

[Vista del retablo de una de las capillas en la Catedral de Puebla] / [Francisco Mújica Díez de Bonilla]. - [194-?]. - 1 fotografía (tarjeta postal) ; 100,50x80 mm. - (Archivo fotográfico Francisco Mújica)

Son fotografías y tarjetas postales fotográficas. - Archivo gráfico Adolfo Mújica y Sayago del Tesoro Artístico de México. - Al verso de la tarjeta: "75-C (abajo)". - Imagen, positivo en blanco y negro de vista del retablo de una de las capillas en la Catedral de Puebla. Periodo Renacentista (1550-1630). - bhcolartfranmuj

1. Catedral de Puebla (México)
2. Archivos privados
3. Arte colonial de México
4. Catedrales de México
5. Fotografías

902(721/727)

Ubicación: BHIS - Material gráfico/Mapas-Consulta sala; Signatura: P3D-131 -- Archivo Francisco Mújica

[153.](#) Mújica Díez de Bonilla, Francisco, 1899-1979

[Vista del Retablo lateral de la Iglesia de Tepetzotlán (México)] / [Francisco Mújica Díez de Bonilla]. - [194-?]. - 1 fotografía (tarjeta postal) ; 110,80x70,80 mm. - (Archivo fotográfico Francisco Mújica)

Son fotografías y tarjetas postales fotográficas. - Archivo gráfico Adolfo Mújica y Sayago del Tesoro Artístico de México. - Al verso de la tarjeta: "67-A (arriba izda)" / Gevaert. - Imagen, positivo en blanco y negro de vista del Retablo lateral de la Iglesia de Tepetzotlán (México). segundo periodo barroco-churrigueresco (1730-1731). - bhcolartfranmuj

1. Archivos privados
2. Arte colonial de México
3. Iglesias de México
4. Fotografías

Ubicación: BHIS - Material gráfico/Mapas-Consulta sala; Signatura: P3D-111 -- Archivo Francisco Mújica

[154.](#) Mújica Díez de Bonilla, Francisco, 1899-1979

[Vista desde el arco la fachada de la Iglesia de la Soledad de Oaxaca (México)] / [Francisco Mújica Díez de Bonilla]. - [194-?]. - 1 fotografía (tarjeta postal) ; 130,20x90 mm. - (Archivo fotográfico Francisco Mújica)

Son fotografías y tarjetas postales fotográficas. - Archivo gráfico Adolfo Mújica y Sayago del Tesoro Artístico de México. - Al verso de la tarjeta: "102-A (izd.)". - Imagen, positivo en blanco y negro de Vista desde el arco la fachada de la Iglesia de la Soledad de Oaxaca (México).

Santuario dedicado a la Virgen de la Soledad, patrona de la ciudad de Oaxaca. La construcción es de estilo barroco, y es característica su escasa altura, como una estrategia constructiva para prolongar la vida útil del templo, en una región donde los terremotos habían destruido para la fecha de su edificación varios edificios importantes. La Basílica de la Soledad forma parte del Centro Histórico de la Ciudad de Oaxaca, que fue declarado Patrimonio de la Humanidad por la Unesco en el año 1987. - bhcolartfranmuj

1. Iglesia de la Soledad (Oaxaca)
2. Archivos privados
3. Arte colonial de México
4. Arquitectura de México
5. Iglesias de México
6. Fotografías

902(721/727)

Ubicación: BHIS - Material gráfico/Mapas-Consulta sala; Signatura: P3D-168 -- Archivo Francisco Mújica

[155.](#) Mújica Díez de Bonilla, Francisco, 1899-1979

[Vista en perspectiva del Retablo lateral de la Iglesia de Tepetzotlán (México)] / [Francisco Mújica Díez de Bonilla]. - [194-?]. - 1 fotografía (tarjeta postal) ; 120,20x70,60 mm. - (Archivo fotográfico Francisco Mújica)

Son fotografías y tarjetas postales fotográficas. - Archivo gráfico Adolfo Mújica y Sayago del Tesoro Artístico de México. - Al verso de la tarjeta: "66-A (arriba izda)". - Imagen, positivo en blanco y negro de vista en perspectiva del Retablo lateral de la Iglesia de Tepetzotlán (México). Segundo período barroco-churrigueresco (1730-1731). - bhcolartfranmuj

1. Archivos privados
2. Arte colonial de México
3. Iglesias de México
4. Fotografías

Ubicación: BHIS - Material gráfico/Mapas-Consulta sala; Signatura: P3D-108 -- Archivo Francisco Mújica

[156.](#) Mújica Díez de Bonilla, Francisco, 1899-1979

[Vista exterior de la Antigua Basílica de Guadalupe (México)] / [Francisco Mújica Díez de Bonilla]. - [194-?]. - 1 fotografía (tarjeta postal) ; 50,80x130,80 mm. - (Archivo fotográfico Francisco Mújica)

Son reproducciones fotográficas y tarjetas postales. - Archivo gráfico Adolfo Mújica y Sayago del Tesoro Artístico de México. - Al verso de la tarjeta: "41-A (arriba)". - Imagen, positivo en blanco y negro de vista exterior de la Antigua Basílica de Guadalupe (México). - bhcolartfranmuj

1. Archivos privados
2. Arte colonial de México
3. Iglesias de México
4. Fotografías
5. Positivos papel gelatina

902(721/727)

Ubicación: BHIS - Material gráfico/Mapas-Consulta sala; Signatura: P3D-45 -- Archivo Francisco Mújica

[157.](#) Mújica Díez de Bonilla, Francisco, 1899-1979

[Vista exterior de la Basílica de Guadalupe (México)] / [Francisco Mújica Díez de Bonilla]. - [194-?]. - 1 fotografía (tarjeta postal) ; 80x130,70mm. - (Archivo fotográfico Francisco Mújica)

Son reproducciones fotográficas y tarjetas postales. - Archivo gráfico Adolfo Mújica y Sayago del Tesoro Artístico de México. - Al verso de la tarjeta: "41-C (abajo)". - Imagen, positivo en blanco y negro de vista exterior de la Basílica de Guadalupe (México), con la vista de la Capilla del Cerrito. - bhcolartfranmuj

1. Basílica de Santa María de Guadalupe (México)
2. Capilla del Cerrito (México)
3. Archivos privados
4. Arte colonial de México
5. Iglesias de México
6. Fotografías

902(721/727)

Ubicación: BHIS - Material gráfico/Mapas-Consulta sala; Signatura: P3D-47 -- Archivo Francisco Mújica

[158.](#) Mújica Díez de Bonilla, Francisco, 1899-1979

[Vista exterior de las cúpulas del Convento del Carmen en San Ángel (México)] / [Francisco Mújica Díez de Bonilla]. - [194-?]. - 1 fotografía (tarjeta postal) ; 130x80,50 mm. - (Archivo fotográfico Francisco Mújica)

Son reproducciones fotográficas y tarjetas postales. - Archivo gráfico Adolfo Mújica y Sayago del Tesoro Artístico de México. - Al verso de la tarjeta: "46-C (centro derecha)". - Imagen, positivo en blanco y negro de detalle de vista exterior de las cúpulas del Convento del Carmen en San Ángel (México). Primer período barroco (1630-1730). - bhcolartfranmuj

1. Convento del Carmen San Ángel (México)
2. Archivos privados
3. Arte colonial de México
4. Conventos de México

5. Fotografías

902(721/727)

Ubicación: BHIS - Material gráfico/Mapas-Consulta sala; Signatura: P3D-58 -- Archivo Francisco Mújica

[159.](#) Mújica Díez de Bonilla, Francisco, 1899-1979

[Vista exterior del Convento del Carmen en San Ángel (México)] / [Francisco Mújica Díez de Bonilla]. - [194-?]. - 1 fotografía (tarjeta postal) ; 50,80x100,70 mm. - (Archivo fotográfico Francisco Mújica)

Son reproducciones fotográficas y tarjetas postales. - Archivo gráfico Adolfo Mújica y Sayago del Tesoro Artístico de México. - Al verso de la tarjeta: "46-D (abajo)". - Imagen, positivo en blanco y negro de vista exterior del Convento del Carmen en San Ángel (México). - bhcolartfranmuj

1. Convento del Carmen San Ángel (México)
2. Archivos privados
3. Arte colonial de México
4. Conventos de México
5. Fotografías

902(721/727)

Ubicación: BHIS - Material gráfico/Mapas-Consulta sala; Signatura: P3D-59 -- Archivo Francisco Mújica

[160.](#) Mújica Díez de Bonilla, Francisco, 1899-1979

[Vista frontal del baldaquino de la Capilla del Rosario en Templo de Santo Domingo de Puebla] / [Francisco Mújica Díez de Bonilla]. - [194-?]. - 1 fotografía (tarjeta postal) ; 120,70x90 mm. - (Archivo fotográfico Francisco Mújica)

Son fotografías y tarjetas postales fotográficas. - Archivo gráfico Adolfo Mújica y Sayago del Tesoro Artístico de México. - Al verso de la tarjeta: "86-A (arriba)". - Imagen, positivo en blanco y negro de vista frontal del baldaquino de la Capilla del Rosario en Templo de Santo Domingo de Puebla. Período Barroco (1630-1730). El baldaquino protege la imagen de Nuestra Señora del Rosario. Su base y las 12 columnas corintias realizadas en mármol de Tecali, representan a los apóstoles. En el primer cuerpo se aprecian algunos santos dominicos, y en el segundo doce columnas salomónicas cubiertas de rosas y azucenas que enmarcan a Santo Domingo. En el remate sobre la linternilla, se encuentra San Gabriel Arcángel, figura que remata esta grandiosa obra barroca firmada por Lucas Pinto,. - bhcolartfranmuj

1. Templo de Santo Domingo (Puebla)
2. Archivos privados
3. Arte colonial de México
4. Iglesias de México
5. Fotografías

902(721/727)

Ubicación: BHIS - Material gráfico/Mapas-Consulta sala; Signatura: P3D-145 -- Archivo Francisco Mújica

[161.](#) Mújica Díez de Bonilla, Francisco, 1899-1979

[Vista Iglesia de San José de Puebla] / [Francisco Mújica Díez de Bonilla]. - [194-?]. - 1 fotografía : papel gelatina ; 200,40x340,10 mm. - (Archivo fotográfico Francisco Mújica)

Son reproducciones fotográficas y tarjetas postales. - Archivo gráfico Adolfo Mújica y Sayago del Tesoro Artístico de México. - Al verso de la cartulina: "91" / Sello estampillado "Archivo gráfico del Tesoro Artístico de México formado por el arquitecto F. Mújica Díez de Bonilla". - Imagen, positivo en blanco y negro de vista Iglesia de San José de Puebla. - bhcolartfranmuj

1. Iglesia de San José (Puebla)
2. Iglesias de México
3. Archivos privados
4. Arte colonial de México
5. Fotografías
6. Positivos papel gelatina

902(721/727)

Ubicación: BHIS - Material gráfico/Mapas-Consulta sala; Signatura: P3D-151 -- Archivo Francisco Mújica

[162.](#) Mújica Díez de Bonilla, Francisco, 1899-1979

[Vista lateral de la fachada de la Iglesia de la Soledad de Oaxaca (México)] / [Francisco Mújica Díez de Bonilla]. - [194-?]. - 1 fotografía (tarjeta postal) ; 130,20x90 mm. - (Archivo fotográfico Francisco Mújica)

Son fotografías y tarjetas postales fotográficas. - Archivo gráfico Adolfo Mújica y Sayago del Tesoro Artístico de México. - Al verso de la tarjeta: "102-C (decha.)". - Imagen, positivo en blanco y negro de Vista lateral de la fachada de la Iglesia de la Soledad de Oaxaca (México). - bhcolartfranmuj

1. Iglesia de la Soledad (Oaxaca)
2. Archivos privados
3. Arte colonial de México
4. Arquitectura de México
5. Iglesias de México
6. Fotografías

902(721/727)

Ubicación: BHIS - Material gráfico/Mapas-Consulta sala; Signatura: P3D-170 -- Archivo Francisco Mújica

[163.](#) Mújica Díez de Bonilla, Francisco, 1899-1979

[Vista lateral del baldaquino de la Capilla del Rosario en Templo de Santo Domingo de Puebla] / [Francisco Mújica Díez de Bonilla]. - [194-?]. - 1 fotografía (tarjeta postal) ; 120,90x80,90 mm. - (Archivo fotográfico Francisco Mújica)

Son fotografías y tarjetas postales fotográficas. - Archivo gráfico Adolfo Mújica y Sayago del Tesoro Artístico de México. - Al verso de la tarjeta: "86-B (abajo)". - Imagen, positivo en blanco y negro de vista lateral del baldaquino de la Capilla del Rosario en Templo de Santo Domingo de

Puebla. Período Barroco (1630-1730). Fue la primera capilla que se construyó en México dedicada a la Virgen del Rosario, a la cual le tenían gran devoción los Dominicos, ya que ellos fueron una de las primeras órdenes religiosas que llegaron a la Nueva España con el fin de evangelizar. - bhcolartfranmuj

1. Templo de Santo Domingo (Puebla)
2. Archivos privados
3. Arte colonial de México
4. Iglesias de México
5. Fotografías

902(721/727)

Ubicación: BHIS - Material gráfico/Mapas-Consulta sala; Signatura: P3D-146 -- Archivo Francisco Mújica

[164.](#) Mújica Díez de Bonilla, Francisco, 1899-1979

[Vista nocturna de la Catedral de Puebla] / [Francisco Mújica Díez de Bonilla]. - [194-?]. - 1 fotografía (tarjeta postal) ; 100x70,80 mm. - (Archivo fotográfico Francisco Mújica)

Son fotografías y tarjetas postales fotográficas. - Archivo gráfico Adolfo Mújica y Sayago del Tesoro Artístico de México. - Al verso de la tarjeta: "74-C (derecha)". - Imagen, positivo en blanco y negro de vista nocturna de la Catedral de Puebla]. Periodo Renacentista (1550-1630). - bhcolartfranmuj

1. Catedral de Puebla (México)
2. Archivos privados
3. Arte colonial de México
4. Catedrales de México
5. Fotografías

902(721/727)

Ubicación: BHIS - Material gráfico/Mapas-Consulta sala; Signatura: P3D-128 -- Archivo Francisco Mújica

[165.](#) Mújica Díez de Bonilla, Francisco, 1899-1979

[Vista nocturna de la fachada de la antigua Basílica de Guadalupe (México)] / [Francisco Mújica Díez de Bonilla]. - [194-?]. - 1 fotografía (tarjeta postal) ; 70,70x130,50 mm. - (Archivo fotográfico Francisco Mújica)

Son reproducciones fotográficas y tarjetas postales. - Archivo gráfico Adolfo Mújica y Sayago del Tesoro Artístico de México. - Al verso de la tarjeta: "42-A (arriba)". - Imagen, positivo en blanco y negro de vista nocturna de la fachada de la antigua Basílica de Guadalupe (México). - bhcolartfranmuj

1. Basílica de Santa María de Guadalupe (México)
2. Archivos privados
3. Arte colonial de México
4. Iglesias de México

5. Fotografías

902(721/727)

Ubicación: BHIS - Material gráfico/Mapas-Consulta sala; Signatura: P3D-48 -- Archivo Francisco Mújica

[166.](#) Mújica Díez de Bonilla, Francisco, 1899-1979

[Vista nocturna del Palacio de los Virreyes (México)] / [Francisco Mújica Díez de Bonilla]. - [194-?].

- 1 fotografía (tarjeta postal) ; 70,90x130,90 mm. - (Archivo fotográfico Francisco Mújica)

Son reproducciones fotográficas y tarjetas postales de edificios públicos de México. - Archivo gráfico Adolfo Mújica y Sayago del Tesoro Artístico de México. - Al verso de la tarjeta: "50-C (abajo)". - Imagen, positivo en blanco y negro de vista nocturna del Palacio de los Virreyes (México), conjunto exterior después de las obras de ampliación. - bhcolartfranmuj

1. Palacio de los Virreyes (México)
2. Archivos privados
3. Arte colonial de México
4. Edificios públicos de México
5. Fotografías

902(721/727)

Ubicación: BHIS - Material gráfico/Mapas-Consulta sala; Signatura: P3D-69 -- Archivo Francisco Mújica

[167.](#) Ourvantzoff, Miguel 1897-1980

Alonso Castillo Solórzano : Entremeses / Miguel Ourvantzoff. - Madrid : Gráficas Amara, 1971. - 1

álbum ([18] dibujos) : litografía, lápiz de color y acuarela ; 520 x 365 mm

La mayoría de las estampas están tituladas y firmadas por el artista con inscripciones manuscritas. - Dibujos con escenas inspiradas en tres de los entremeses de Alonso de Castillo Solórzano. - Hojas numeradas a lápiz en el ángulo inferior derecho. - Edición limitada a 10 ejemplares numerados. Ejemplar N° 5 y 7. - [1]. El barbador -- [2]. La castañera -- [3]. La prueba de los doctores. - bhcolartmiour

1. Género en la literatura
2. Dibujos
3. Grabado

I. Castillo Solórzano, Alonso de 1584-1648?

821.134.2-34"15"

Ubicación: BHIS - Material gráfico/Mapas-Consulta sala; Signatura: P2I-2 -- Fondo Miguel Ourvantzoff

Ubicación: BHIS - Material gráfico/Mapas-Consulta sala; Signatura: P2I-1 -- Fondo Miguel Ourvantzoff

[168.](#) Ourvantzoff, Miguel 1897-1980

Ávila / Miguel Ourvantzoff ; prólogo, Enrique Pastor Mateos. - Madrid : Gráficas Amara, 1968. - 1 álbum ([24] dibujos) : litografía ; 330 x 250 mm

La mayoría de las estampas están tituladas y firmadas por el artista con inscripciones manuscritas. - Edición limitada a 90 ejemplares. Ejemplar Nº 31, 32 y 33 Propiedad del Instituto de Cultura Hispánica. - [1] Madrigal de las Altas Torres. Provincia de Ávila. Iglesia de San Nicolás donde fue bautizada Isabel la Católica -- [2] (Portada) Presentación del libro a los Reyes Católicos (ed. 1502). Vita Christi de Fray Ambrosio de Montesino -- [3] Una toledana [traje de época] -- [4] Un bufón -- [5] Isabel la Católica (Lozano, 1830) -- [6] Ávila. Convento de Santo Tomás el Real [fundado por los reyes Católicos] -- [7] Sepulcro del Príncipe don Juan [hijo de los Reyes Católicos (1478-1497)]. Ávila. Santo Tomás -- [8] Ávila. Las murallas [lienzo septentrional y puerta del Mariscal] -- [9] Ávila. Convento de Santa Clara [donde fue educada Isabel] -- [10] Ávila. Palacio de Blasco Núñez Vela -- [11] Blasco Núñez Vela, 1er. Virrey del Perú -- [12] Castillo de Arévalo -- [13] Madrigal de las Altas Torres [Puerta Medina] -- [14] Madrigal de las Altas Torres [Puerta de Arévalo] -- [15] Madrigal de las Altas Torres. Habitación donde nació Isabel -- [16] Madrigal de las Altas Torres. San Nicolás. Pila bautismal de Isabel -- [17] Fernando el Católico. Madrigal de las Altas Torres [retrato que se conserva en el Palacio de Juan II] -- [18] Madrigal de las Altas Torres. Palacio de Juan II -- [19] Madrigal de las Altas Torres -- [20] Doña María de Aragón. Doña María Esperanza de Aragón -- [21] Barco de Ávila -- [22] El licenciado don Pedro de Lagasca. Barco de Ávila -- [23] Traje doméstico de una mora de Granada -- [24] (Contraportada) La Piedad [talla donada por Fernando el Católico al convento de las Agustinas]. - bhcolartmiour

1. Dibujos
2. Grabado
3. Ávila (España)

I. Pastor Mateos, Enrique 1922-1977 pr.

(460.189.2)

Ubicación: BHIS - Material gráfico/Mapas-Consulta sala; Signatura: P1J-14 -- Fondo Miguel Ourvantzoff

Ubicación: BHIS - Material gráfico/Mapas-Consulta sala; Signatura: P1J-15 -- Fondo Miguel Ourvantzoff

Ubicación: BHIS - Material gráfico/Mapas-Consulta sala; Signatura: P1J-16 -- Fondo Miguel Ourvantzoff

[169.](#) Ourvantzoff, Miguel 1897-1980

Las Brujas / Miguel Ourvantzoff ; prólogo, Jaime Masaveu y Masaveu. - Madrid : Gráficas Amara, 1969. - 1 álbum ([17] dibujos) : litografía, tinta, gouache y punta seca ; 335 x 275 mm

La mayoría de las estampas están tituladas y firmadas por el artista con inscripciones manuscritas. - Edición limitada a 25 ejemplares. Ejemplar Nº 11, 12 y 13 propiedad del Instituto de Cultura Hispánica. - [1-3, 6, 8-17] Símbolos de brujería. Escenas de aquelarres y brujas -- [4] Mandeville. Las Maravillas del Mundo -- [5] Mandeville. Mujer barbuda -- [7] El hombre-lobo "Imago Mundi". - bhcolartmiour

1. Magia
2. Dibujos

3. Grabado

I. Masaveu, Jaime 1900?-1991 pr.

133.4-051-055.2

Ubicación: BHIS - Material gráfico/Mapas-Consulta sala; Signatura: P1G-5 -- Fondo Miguel Ourvantzoff

Ubicación: BHIS - Material gráfico/Mapas-Consulta sala; Signatura: P1G-6 -- Fondo Miguel Ourvantzoff

Ubicación: BHIS - Material gráfico/Mapas-Consulta sala; Signatura: P1G-4 -- Fondo Miguel Ourvantzoff

170. Ourvantzoff, Miguel 1897-1980

Caballeros / Miguel Ourvantzoff ; prólogo, Padre J. Gomilla "Orinoco Ilustrado". - Madrid : Gráficas Amara, 1969. - 1 álbum ([24] dibujos) : litografía, rotulador, gouache de colores, toques de purpurina dorada y punta seca ; 333 x 256 mm

La mayoría de las estampas están tituladas y firmadas por el artista con inscripciones manuscritas. - Los dibujos están pegados sobre soporte secundario de cartulina. - Prólogo con fragmento del "Orinoco ilustrado y defendido" escrito en 1731 por el padre J. Gomilla, misionero jesuita del siglo XVIII. - Edición limitada a 50 ejemplares. Ejemplar Nº 31, 32 y 33. - [1] Collar de Caballero del Vellochino de Oro en Borgoña, Austria y España -- [2 y 21] (Portada) Mujer tocando la gaita [basado en el número 280 de las Cántigas de Santa María] -- [3] [Medalla] Caballero del Rosario en Toledo. Collar de la Paloma en Castilla, 1383 -- [4] Caballero, final del siglo XV -- [5] Caballero del siglo XVI -- [6] El gran Maestre de Toisón de Oro -- [7] Caballero de la Corte de Felipe II -- [8] Gran Maestre de la Orden de Malta -- [9] Caballero de Toisón de Oro -- [10] Celadas. Morrión [cascos] -- [11] Caballeros de los lirios. Caballeros de la Encina en Navarra. Alcántara en España, 1107 -- [12] Infante de la Guardia de Felipe el Hermoso -- [13] Caballero con alabarda -- [14] Trajes, final del siglo XV -- [15] Alabardero de perfil -- [16] Caballero, final del siglo XV -- [17] Caballero con espingarda -- [18] Caballero con escopeta -- [19] Músico tocando la cítola [basado en las Cántigas de Santa María] -- [20] Músico tocando la cítara [basado en las Cántigas de Santa María] -- [22] Trajes, final del siglo XV -- Grabados a punta seca: [23] Carlos V. Felipe el Hermoso -- [24] Dama (Juana la Loca?). - bhcolartmiour

1. Aristocracia de España

2. Dibujos

3. Grabado

I. Gomilla, J. pr.

316.342.2-058.12

929.7

Ubicación: BHIS - Material gráfico/Mapas-Consulta sala; Signatura: P1L-2 -- Fondo Miguel Ourvantzoff

Ubicación: BHIS - Material gráfico/Mapas-Consulta sala; Signatura: P1L-3 -- Fondo Miguel Ourvantzoff

Ubicación: BHIS - Material gráfico/Mapas-Consulta sala; Signatura: P1L-1 -- Fondo Miguel Ourvantzoff

[171.](#) Ourvantzoff, Miguel 1897-1980

Cervantes sobre las brujas / Miguel Ourvantzoff. - Madrid : Gráficas Amara, 1971. - 1 álbum ([25] dibujos) : litografía, lápiz de color, acuarela y carboncillo ; 520 x 360 mm

La mayoría de las estampas están tituladas y firmadas por el artista con inscripciones manuscritas. - Una hoja impresa con los datos de edición y otra con un fragmento del texto original. - Hojas numeradas a lápiz en el ángulo inferior derecho. - Edición limitada a 10 ejemplares numerados. Ejemplar Nº 6 propiedad del Instituto de Cultura Hispánica. - [1 a 25] Escenas satíricas y viñetas basadas en los personajes femeninos como La Cañizares y la bruja Camacha de las novelas ejemplares: Casamiento engañoso y coloquio de Cipión y Berganza. - bhcolartmiour

1. Magia (España)
2. Género en la literatura
3. Dibujos
4. Grabado

087.5:82

Ubicación: BHIS - Material gráfico/Mapas-Consulta sala; Signatura: P2I-3 -- Fondo Miguel Ourvantzoff

[172.](#) Ourvantzoff, Miguel 1897-1980

Los colaboradores / Miguel Ourvantzoff ; prólogo, Elena Páez. - Madrid : Gráficas Amara, 1970. - 1 álbum ([21] dibujos) : litografía ; 330 x 250 mm

La mayoría de las estampas están tituladas y firmadas por el artista con inscripciones manuscritas. - Edición limitada a 50 ejemplares. Ejemplar Nº 31, 32 y 33. - [1] Segovia. Torre del Palacio de la Marquesa de Moya -- [2] (Portada) Escudo de la Marquesa de Moya -- [3] Andrés de Cabrera, primer marqués de Moya -- [4] La marquesa de Moya -- [5] Escudo de los duques de Medina Sidonia -- [6] Alfonso de Quintanilla -- [7] Fray Diego de Deza -- [8] El cardenal Pedro González de Mendoza -- [9] Fray García de Loaysa [primer presidente del Consejo de Indias] -- [10] Luis Quijada [presidente del Consejo de Indias] -- [11] El Cardenal Cisneros -- [12] El obispo Alfonso Carillo -- [13] Fray Hernando de Talavera -- [14] Gonzalo de Córdoba [El Gran Capitán] -- [15] Fernando Álvarez de Toledo, duque de Alba -- [16] Bartolomé Colón -- [17] El castillo de Monforte de Lemos -- [18] Hernando Colón -- [19] Portal y Torres de Cuarte, Valencia. [Evocación de Luis de Santangel] -- [20] Fray Bartolomé de las Casas -- [21] Sevilla, Casa de Contratación y doctor Sancho de Matienso [abad de Jamaica, tesorero de la casa de Contratación]. - bhcolartmiour

1. Aristocracia de España
2. Dibujos
3. Grabado

I. Páez, Elena 1909-1998 pr.

930-051

Ubicación: BHIS - Material gráfico/Mapas-Consulta sala; Signatura: P1H-1 -- Fondo Miguel Ourvantzoff

Ubicación: BHIS - Material gráfico/Mapas-Consulta sala; Signatura: P1H-3 -- Fondo Miguel Ourvantzoff

Ubicación: BHIS - Material gráfico/Mapas-Consulta sala; Signatura: P1H-2 -- Fondo Miguel Ourvantzoff

[173.](#) Ourvantzoff, Miguel 1897-1980

Los Comendadores / Miguel Ourvantzoff. - Madrid : Gráficas Amara, 1971. - 1 álbum ([20] dibujos) : litografía, lápiz de color y acuarela ; 520 x 360 mm

La mayoría de las estampas están tituladas y firmadas por el artista con inscripciones manuscritas. - Dos hojas impresas con el texto original y otra hoja con los datos de edición. - Hojas numeradas a lápiz en el ángulo inferior derecho. - Edición limitada a 10 ejemplares numerados. Ejemplar N° 5. - Interpretación que Miguel Ourvantzoff hace sobre la poesía anónima popular que relata este suceso real ocurrido en 1448 durante el reinado de Enrique IV o principios de los Reyes Católicos. - bhcolartmiour

1. Género en la literatura
2. Dibujos
3. Grabado

821.134.2-34"15"

Ubicación: BHIS - Material gráfico/Mapas-Consulta sala; Signatura: P2E-1 -- Fondo Miguel Ourvantzoff

[174.](#) Ourvantzoff, Miguel 1897-1980

Conquistadores : I / Miguel Ourvantzoff ; prólogo, Justo García Morales. - Madrid : Gráficas Amara, 1970. - 1 álbum ([22] dibujos) : litografía ; 330 x 250 mm

La mayoría de las estampas están tituladas y firmadas por el artista con inscripciones manuscritas. - Edición limitada a 50 ejemplares. Ejemplar N° 6, 7 y 8 propiedad del Instituto de Cultura Hispánica. - [1] El Adelantado Pedro de Alvarado. Murallas. Badajoz -- [2] (Portada) Lorenzo Galíndez de Carvajal. Primer Correo Mayor de las Indias -- [3] Gastón Peralta, marqués de Falces, virrey de México. 1566 [arribó al puerto] de San Juan de Ulúa -- [4] García Hurtado de Mendoza, marqués de Cañete, gobernador de Chile (+1609) -- [5] El Maese de Campo Xristóbal de Olid (Baeza). Pacificador de Michoacán -- [6] Santo Toribio. "El Apóstol de Lima". T. Alfonso de Mogrovejo. Mayorga (León) 1536-1606 -- [7] Escudo de Diego Salcedo. Gobernador de Honduras (nac. Alcántara) -- [8] Gabriel de Rojas. General de artillería -- [9] San Francisco Solano. Seguidor de Santo Toribio. Perú. Montilla 1549-1616 -- [10] Gonzalo de Sandoval de Medellín "El Capitán valeroso" -- [11] Juan de Valladares (sevillano) Panamá -- [12] Juan de Garay -- [13] Manuel Rodríguez Orgonez -- [14] Juan del Valle. 7 de febrero 1528. México -- [15] Capitán Iñigo d'Avalo - - [16] Capitán Alvar Sánchez de Oviedo. Nac. en Sevilla -- [17] Antonio de Mendoza -- [18] [Escudo] Cristóbal Romero. Nueva Galicia. (Nac. Guadalajara) 9 feb. 1563 -- [19] Francisco Vázquez de Coronado -- [20] [Escudo heráldico] Mariscal Jorge de Robledo. Nueva España (7 feb. 1543) -- [21] San Luis Beltrán. "El Apóstol de Colombia" Nac. Valencia, 1526-1581 -- [22] (Contraportada) La Audiencia y Casas Reales de Panamá, 1586. - bhcolartmiour

1. Descubridores
2. Dibujos
3. Grabado

I. García Morales, Justo 1914-1998 pr.

929:910.4

Ubicación: BHIS - Material gráfico/Mapas-Consulta sala; Signatura: P1I-1 -- Fondo Miguel Ourvantzoff

Ubicación: BHIS - Material gráfico/Mapas-Consulta sala; Signatura: P1I-2 -- Fondo Miguel Ourvantzoff

Ubicación: BHIS - Material gráfico/Mapas-Consulta sala; Signatura: P1I-3 -- Fondo Miguel Ourvantzoff

[175.](#) Ourvantzoff, Miguel 1897-1980

Conquistadores : II / Miguel Ourvantzoff. - Madrid : Gráficas Amara, 1970. - 1 álbum ([22] dibujos) : litografía ; 330 x 250 mm

La mayoría de las estampas están tituladas y firmadas por el artista con inscripciones manuscritas. - Edición limitada a 50 ejemplares. Ejemplar Nº 6, 7 y 8 propiedad del Instituto de Cultura Hispánica. - [1] Francisco de Orellana. Castillo de Orellana la Vieja -- [2] (Portada) Don Pedro de Morón -- [3] El Capitán Diego de Orgaz del Reino de León -- [4] Escudo de Juan de Ovando (Cáceres) -- [5] Diego de Centeno (León) -- [6] [Escudo] Alonso de Solís (Ecuador) 8 junio 1560 -- [7] Licenciado Gonzalo Ximénez de Quesada -- [8] [Escudo] Diego de Palos. Panamá. Nicaragua -- [9] Íñigo López de Mendoza. Duque del Infantado, Guadalajara 1493-1566 -- [10] [Escudo] Capitán Juan de Salazar. La Española, 3 de mayo 1547 -- [11] Arzobispo Pedro Moya de Contreras. Virrey de México 1584-1585 -- [12] Gaspar Hernández. Castilla. Perú, 10 de julio 1567 -- [13] El Mariscal Alonso de Alvarado -- [14] [Escudo] Capitán Diego Pérez (Cuba), 16 ag. 1541 -- [15] Pedro de Gandía -- [16] [Escudo] Alonso Suárez de Málaga. Nº Rº de Granada, 14 sep. 1548 -- [17] Antonio de Mendoza (granadino). Primer virrey de Nueva España -- [18] [Escudo] Pedro González de Prado (toledano). Perú, 29 de marzo 1560 -- [19] El Adelantado Sebastián de Belalcázar, 1495-1539 -- [20] [Escudo] Antonio de Saldaña. Quito, 14 julio 1540 -- [21] Alvar Núñez Cabeza de Vaca -- [22] (Contraportada) Escudo de Alvar Núñez Cabeza de Vaca, 1586. - bhcolartmiour

1. Descubridores

2. Dibujos

3. Grabado

929:910.4

Ubicación: BHIS - Material gráfico/Mapas-Consulta sala; Signatura: P1I-6 -- Fondo Miguel Ourvantzoff

Ubicación: BHIS - Material gráfico/Mapas-Consulta sala; Signatura: P1I-4 -- Fondo Miguel Ourvantzoff

Ubicación: BHIS - Material gráfico/Mapas-Consulta sala; Signatura: P1I-5 -- Fondo Miguel Ourvantzoff

[176.](#) Ourvantzoff, Miguel 1897-1980

Conquistadores : III / Miguel Ourvantzoff. - Madrid : Gráficas Amara, 1970. - 1 álbum ([24] dibujos) : litografía, acuarela y gouache ; 330 x 250 mm

La mayoría de las estampas están tituladas y firmadas por el artista con inscripciones manuscritas. - Edición limitada a 40 ejemplares. Ejemplar Nº 6, 7 y 8 propiedad del Instituto de Cultura Hispánica. - [1] Casa de Valdivia -- [2] (Portada) Lebrija. Arco de las monjas. Juan Díaz de Solís, hijo de Lebrija -- [3] Cuéllar. Segovia. Casa de Diego de Velázquez de Cuéllar -- [4] Pedro Menéndez de Avilés, 1519-1574 -- [5] [Medalla] El Adelantado Diego Velázquez de Cuéllar -- [6] García Hurtado de Mendoza, marqués de Cañete. Cuenca, 1535-+1609. Gobernador de Chile -- [7] Diego de Almagro -- [8] Vasco Núñez de Balboa -- [9] Pedro de Valdivia. Villanueva de la Serena, 1500-1555 -- [10] Cristóbal Gallego (Sevilla). Florida, 6 febrero 1535 -- [11] El Adelantado Juan Ponce de León, descubridor de la Florida -- [12] [Escudo] Antonio Ruiz (Córdoba), 10 de mayo 1560 -- [13] Miguel López de Legazpi. Nac. en Villafranca (Guipúzcoa) -- [14] Juan de Porras (Sevilla) Nicaragua 23 ag. 1535 -- [15] El licenciado Vaca de Castro. Gobernador del Perú -- [16] Miguel Pareja de León. Perú, 24 de febrero 1560 -- [17] Hernán Cortés -- [18] [Escudo] Hernando Beltrán de Sevilla. Nicaragua, 2 de marzo 1537 -- [19] Pedro Alfonso de Hinojosa. Caballero de Trujillo + 1573 -- [20] El capitán Juan de Grijalba de Cuéllar, el primero que descubrió Nueva España -- [21] [Escudo] Rodrigo Rufino. Veragua, 25 enero 1563 -- [22] Rodrigo de Bastidas. Colombia -- [23] [Escudo] Alonso de Córdoba -- [24] (Contraportada) Vergara. Domingo Martínez de Irala. - bhcolartmiour

1. Descubridores

2. Dibujos

3. Grabado

929:910.4

Ubicación: BHIS - Material gráfico/Mapas-Consulta sala; Signatura: P11-7 -- Fondo Miguel Ourvantzoff

Ubicación: BHIS - Material gráfico/Mapas-Consulta sala; Signatura: P11-9 -- Fondo Miguel Ourvantzoff

Ubicación: BHIS - Material gráfico/Mapas-Consulta sala; Signatura: P11-8 -- Fondo Miguel Ourvantzoff

[177](#). Ourvantzoff, Miguel 1897-1980

Conquistadores : IV / Miguel Ourvantzoff. - Madrid : Gráficas Amara, 1970. - 1 álbum ([22] dibujos) : litografía, acuarela y tinta ; 330 x 250 mm

La mayoría de las estampas están tituladas y firmadas por el artista con inscripciones manuscritas. - Edición limitada a 40 ejemplares. Ejemplar Nº 6, 7 y 8 propiedad del Instituto de Cultura Hispánica. - [1] Castillo de Olivera. Padre Fr. Luque -- [2] (Portada) Hazaña del alférez Juan Volante -- [3] Don Benito. Iglesia de Santiago. Alonso de Mendoza, fundador de la ciudad de la Paz, Bolivia -- [4] El escudo de d. Juan Ponce de León -- [5] Catalina de Erauso. Guipúzcoa. La monja alférez 1592-1635 -- [6] Escudo de Pedro de Valdivia -- [7] Briviesca. Juan de Ayolas -- [8] [Escudo] Diego de Salcedo. Gobernador de Honduras. Nac. en Alcántara -- [9] [Escudo] Alonso Pérez de Vivero. Sevilla. Perú -- [10] Escudo de armas de los Ursua (El Dorado) -- [11] Diego García de Paredes 1468-1530, Trujillo -- [12] Moctezuma. Encuentro con Hernán Cortés -- [13] Monumento a Hernando de Soto en Bancarrota. Plaza de la Soledad (1502-1545) -- [14] La medalla de Francisco Pizarro -- [15] Ponce de Aguirre en el río Huallaga. El Dorado -- [16] Monumento a Pedro de Valdivia en Villanueva de la Serena -- [17] Cortés y Velázquez -- [18] Escudo de Sebastián de Ocampo. Nac. en Santiago de Compostela -- Suplemento: [19] La Reina Magot. Mapa de Juan de la Cosa -- [20] Rodrigo de Bastidas. Colombia -- [21] El Adelantado Juan

Ponce de León, descubridor de la Florida -- [22] (Contraportada) La Torre de Pedrarias [Pedro Arias] Dávila Segovia. - bhcolartmiour

1. Descubridores
2. Dibujos
3. Grabado

929:910.4

Ubicación: BHIS - Material gráfico/Mapas-Consulta sala; Signatura: P1I-10 -- Fondo Miguel Ourvantzoff

Ubicación: BHIS - Material gráfico/Mapas-Consulta sala; Signatura: P1I-12 -- Fondo Miguel Ourvantzoff

Ubicación: BHIS - Material gráfico/Mapas-Consulta sala; Signatura: P1I-11 -- Fondo Miguel Ourvantzoff

[178.](#) Ourvantzoff, Miguel 1897-1980

Coplas de Mingo Revulgo / Miguel Ourvantzoff. - Madrid : Gráficas Amara, 1971. - 1 álbum ([24] dibujos) : litografía, acuarela, lápices de colores y gouache ; 520 x 360 mm

Dos hojas impresas con el texto original y otra hoja con los datos de edición e índice de las ilustraciones. - Hojas numeradas a lápiz en el ángulo inferior derecho. - La mayoría de las estampas están tituladas y firmadas por el artista con inscripciones manuscritas. - Edición limitada a 10 ejemplares numerados. Ejemplar Nº 6 propiedad del Instituto de Cultura Hispánica. - [1] (Cubierta) Coplas de Mingo Revulgo y Gil Arribato -- [2] De la vida picaresca -- [3] (Portada) El Profeta y La República -- [4] La Podadera -- [5] La Siesta -- [6] Nobles de la Corte -- [7] España de Enrique IV -- [8] Personajes de la época -- [9] La Vida bajo el Reinado de Enrique IV -- [10] Transporte de Trigo y Harina en el siglo XV -- [11] La Fortaleza Azerilla -- [12] La Prudencia -- [13] La República -- [14] Los Consejos de Gil Arribato -- [15] La Continencia -- [16] La Limosna -- [17] La Gula -- [18] La Codicia y La Envidia -- [19] La Lujuria -- [20] La Sabiduría -- [21] El Árbol de la Discordia -- [22] La Justilla -- [23] La Confesión -- [24] Índice. - bhcolartmiour

1. Género en la literatura
2. Dibujos
3. Grabado

I. González Pastor, Joaquín ca. 1868-1949 Coplas

Ubicación: BHIS - Material gráfico/Mapas-Consulta sala; Signatura: P2J-2 -- Fondo Miguel Ourvantzoff

[179.](#) Ourvantzoff, Miguel 1897-1980

Costumbres / Miguel Ourvantzoff. - Madrid : Gráficas Amara, 1969. - 1 álbum ([21] dibujos) : litografía, acuarela, gouache y tinta ; 330 x 250 mm

La mayoría de las estampas están tituladas y firmadas por el artista con inscripciones manuscritas. - Cuenta con palabras preliminares extraídas del libro de Paul Lacroix: "Usos, costumbres y vestidos de la Edad Media". Ed. 1946. - Edición limitada a 50 ejemplares. Ejemplar Nº 31, 32 y 33 Propiedad del Instituto de Cultura Hispánica. - [1] La Celestina -- [2] (Portada) Un letrado del siglo XV -- [3] El Peregrino de la vida humana -- [4] Un fraile mendicante. Principio XVI -- [5] Las hidalgas de Castilla -- [6] El Romance del Conde Dirlos. 1510 -- [7] Labores. XV --

[8] Caballero granadino con su Dama. 1563 -- [9] Tarifa, Cádiz. "Las Tapadas" -- [10] El Músico callejero. Ejemplario contra los Engaños del Mundo. Ed. 1531 -- [11] Un Jesuita -- [12] La ploronera -- [13] Los vicios de las malas mujeres. 1547 -- [14] Bailarín degollador. XIII -- [15] ... muy amigas del vino. XVI -- [16] León Baptista Alberti. La Moral muy graciosa historia de Mono -- [17] El Art de coch. 1518 -- [18] Pedro Luján. Coloquios matrimoniales. 1571 -- [19] Jorge Manrique. Coplas de Mingo Revulgo. Ed. 1598 -- [20] Bailarín salvaje. XIII -- [21] Despertador de Pecadores. 1541. - bhcolartmiour

1. Costumbres y tradiciones
2. Trajes populares
3. Dibujos
4. Grabado

I. Lacroix, Paul 1806-1884

340.141

Ubicación: BHIS - Material gráfico/Mapas-Consulta sala; Signatura: P1K-4 -- Fondo Miguel Ourvantzoff

Ubicación: BHIS - Material gráfico/Mapas-Consulta sala; Signatura: P1K-5 -- Fondo Miguel Ourvantzoff

Ubicación: BHIS - Material gráfico/Mapas-Consulta sala; Signatura: P1K-6 -- Fondo Miguel Ourvantzoff

[180](#). Ourvantzoff, Miguel 1897-1980

La familia / Miguel Ourvantzoff ; prólogo, José Prados López. - Madrid : Gráficas Amara, 1969. - 1 álbum ([21] dibujos) : litografía y lápices de colores ; 330 x 250 mm

La mayoría de las estampas están tituladas y firmadas por el artista con inscripciones manuscritas. - Edición limitada a 90 ejemplares. Ejemplar Nº 31, 32 y 33 Propiedad del Instituto de Cultura Hispánica. - [1] Juan de Encina. A la dolorosa muerte del príncipe don Juan -- [2] (Portada) Los Reyes Católicos con su hija Juana. Libro de oraciones de doña Juana. Museo de Chantilly -- [3] Princesa doña Isabel -- [4] Catalina de Aragón -- [5] Dō Enriq / dō Pedro / dō Alfoñ / Doña Leonor / Enrique segundo / don Johñ Piñero -- [6] Felipe, futuro rey de Castilla con su padre Maximiliano de Austria -- [7] Enrique III el Doliente. La esposa de Enrique III, Catalina de Lancaster -- [8] Sepulcro de don Juan II -- [9] Isabel de Portugal -- [10] Juan II de Castilla en traje de batalla -- [11] Juana de Castilla, "La Beltraneja", hija de Enrique IV -- [12] Enrique IV de Castilla. Sello de plomo de don Enrique IV -- [13] Burgos. Cartuja de Miraflores. Los hijos de los Reyes Católicos y el Cardenal Mendoza -- [14] Príncipe don Juan -- [15] Juana "la Loca". Las cuatro hijas de Felipe el Hermoso y doña Juana de Castilla -- [16] Felipe el Hermoso y su sello de plomo -- [17] Juana ("la Loca") velando el cadáver de su esposo -- [18] Sepulcro de Felipe el Hermoso y Juana ("la Loca"). Guarda de a caballo de Felipe el Hermoso -- [19] Germana de Foix, Virreina de Valencia, segunda mujer de Fernando el Católico. Gastón de Foix, cuñado de Fernando el Católico -- [20] Juana de Aragón [hija natural de Fernando el Católico casada con Ascanio I Colonna] -- [21] (Contraportada) Tordesillas. - bhcolartmiour

1. Época de los Reyes Católicos
2. Dibujos
3. Grabado

I. Prados López, José pr.

946.0

Ubicación: BHIS - Material gráfico/Mapas-Consulta sala; Signatura: P1J-11 -- Fondo Miguel Ourvantzoff

Ubicación: BHIS - Material gráfico/Mapas-Consulta sala; Signatura: P1J-12 -- Fondo Miguel Ourvantzoff

Ubicación: BHIS - Material gráfico/Mapas-Consulta sala; Signatura: P1J-13 -- Fondo Miguel Ourvantzoff

[181.](#) Ourvantzoff, Miguel 1897-1980

La familia / Miguel Ourvantzoff ; prólogo Ignacio Calvo Sánchez. - Madrid : Gráficas Amara, 1969. - 1 álbum ([13] dibujos) : litografía, tinta y lápices de colores ; 330 x 255 mm

La mayoría de las estampas están tituladas y firmadas por el artista con inscripciones manuscritas. - Palabras preliminares: Ignacio Calvo Sánchez. De la Junta de Iconografía Nacional. "Retratos de Personajes". Madrid, 1919. - Edición limitada a 25 ejemplares. Ejemplar N° 13, 14 y 15 (suplementario). Propiedad del Instituto de Cultura Hispánica. - [1] Doña Blanca de Castilla, Matilde de Brabante y Roberto, hermano de Luis IX -- Punta seca: [2] Alfonsus, emperador Hispa... -- [3] Príncipe don Carlos de Viana -- [4] Blanca regina. Urraca regina -- [5] Doña Leonor. Doña Beatriz -- [6] Don Enrique. Doña María -- [7] Don John. Doña Leonor -- [8] Sánchez A. [abad del Monasterio] de Lemos. Beatrix -- [9] Alfonsus Rex. Beatrix. R. Francia -- [10] Don Fernando. Doña Johana -- [11] Sanctus Nu. R. Castelle. Alfonsus R. Leg. -- [12] Carlos el Temerario, duque de Borgoña, 1433-1477. Maximiliano I, 1459-1519 -- Tinta: [13] Beato. Apocalipsis, siglo X. - bhcolartmiour

1. Época de los Reyes Católicos

2. Dibujos

3. Grabado

I. Calvo y Sánchez, Ignacio 1864-1930 pr.

946.0

Ubicación: BHIS - Material gráfico/Mapas-Consulta sala; Signatura: P1H-4 -- Fondo Miguel Ourvantzoff

Ubicación: BHIS - Material gráfico/Mapas-Consulta sala; Signatura: P1H-5 -- Fondo Miguel Ourvantzoff

Ubicación: BHIS - Material gráfico/Mapas-Consulta sala; Signatura: P1H-6 -- Fondo Miguel Ourvantzoff

[182.](#) Ourvantzoff, Miguel 1897-1980

Fernando el Católico / Miguel Ourvantzoff ; prólogo de José Sanz y Díaz. - Madrid : Gráficas Amara, 1968. - 1 álbum ([23] dibujos) : litografía, lápiz y gouache ; 330 x 250 mm

La mayoría de las estampas están tituladas y firmadas por el artista con inscripciones manuscritas. - El ejemplar N° 33 sólo consta de 22 dibujos. - Edición limitada a 90 ejemplares. Ejemplar N° 31, 32 y 33 Propiedad del Instituto de Cultura Hispánica. - [1] (Portada) Fernando el Católico [Fernando V de Castilla (1474-1516) y II de Aragón (1479-1516) según un grabado de la

época] -- [2] (Título) Fernando el Católico. San Jorge, Patrón de Aragón -- [3] El blasón de Fernando el Católico. Fernando I de Aragón y su familia -- [4] Torre de Ponferrada, llamada de los Reyes Católicos -- [5] Juan II de Aragón (+1479) -- [6] Fernando el Católico -- [7] Primera entrevista entre Fernando e Isabel. Arquillo de los Reyes Católicos -- [8] Fueros de Aragón. Prohemia fororum (Ed. Zaragoza, 1496) -- [9] Sos del Rey Católico. Palacio de Sada [donde nació Fernando el Católico] -- [10] Sos del Rey Católico. Iglesia de San Esteban [entrada principal] -- [11] Sos del Rey Católico. La Iglesia [de San Esteban. Entrada lateral] -- [12] Sos del Rey Católico. Rincón típico -- [13] Fernando el Católico (Castillo de Windsor). Castillo de Lucena -- [14] Tienda de Campaña de los Reyes Católicos [Reconstrucción. Museo de América] -- [15] Los Reyes Católicos Orantes [según un cuadro que se conserva en el Museo Lázaro Galdiano] -- [16] Gauberte Fabricio de Vagad. Crónica de Aragón. (Ed. Zaragoza, 1499) -- [17] Isabel la Católica (grabado que se conserva en la Biblioteca de Bargudo). Fernando e Isabel Norte de la Contratación de las Indias Occidentales -- [18] Fernando el Católico en el Sitio de Ronda. Barberón de refuerzo. Hombreira y brazal derecho -- [19] Mapa del Tratado de Tordesillas. Junio, 1494 -- [20] Medalla con la efigie de Fernando el Católico. Sello de plomo de los Reyes Católicos. Monedas con cabezas de los Reyes Católicos -- [21] Alfonsus Aragonum Rex (+ 1458) -- [22] Medinaceli. Arco Romano [en el ejemplar nº 32 en lugar de éste aparece el dibujo: "Moriscos de Granada"] -- [23] (Contraportada) Sigilium Fernandi ... Divus Fernandus Catholicus Hispanorum... Caballeros de la Real Orden de Nra. Sra. de la Merced en Aragón. - bhcolartmiour

1. Fernando - II, - Rey de Aragón

2. Dibujos

3. Grabado

I. Sanz y Díaz, José 1907-1988 pr.

929 Fernando (460) II

Ubicación: BHIS - Material gráfico/Mapas-Consulta sala; Signatura: P1J-8 -- Fondo Miguel Ourvantzoff

Ubicación: BHIS - Material gráfico/Mapas-Consulta sala; Signatura: P1J-9 -- Fondo Miguel Ourvantzoff

Ubicación: BHIS - Material gráfico/Mapas-Consulta sala; Signatura: P1J-10 -- Fondo Miguel Ourvantzoff

[183](#). Ourvantzoff, Miguel 1897-1980

Hernán Cortés / Miguel Ourvantzoff. - Madrid : Gráficas Amara, 1970. - 1 álbum ([21] dibujos) : litografía ; 330 x 250 mm

La mayoría de las estampas están tituladas y firmadas por el artista con inscripciones manuscritas. - Prólogo: El Segundo Romance de Cortés, por el Bachiller Engrava (1653). - Letras capitulares decorativa en ambas solapas del álbum. - Edición limitada a 50 ejemplares. Ejemplar Nº 6, 7 y 8 propiedad del Instituto de Cultura Hispánica. - [1] Cortés atacando a Xoloco -- [2] (Portada) [Escudo de armas] Hernán Cortés -- [3] Cortés. Lienzo de Tlaxcala -- [4] Armadura de Hernán Cortés -- [5] A. de Heredia. Décadas, 1601. La gran Ciudad de México de La Laguna -- [6] Fernando Cortés, 1524. Cristóbal Weiditz -- [7] Medellín. Portada de la Iglesia Parroquial de San Martín -- [8] Medellín. Pila bautismal de H. Cortés -- [9] Medellín. Monumento a H. Cortés -- [2 planchas no numeradas] Castillo de Medellín -- [10] El Juramento H. Cortés, Almagro y padre Luque -- [11] Espía indio y los españoles. D. Durán, 1548 -- [12] Hernán Cortés en la Conquista de México -- [13] Hernán Cortés y el Rey Guatimozín -- [14] Marina [y] el Marqués (Durán, 1519) --

[15] Cortés haciendo justicia en Tlaxcala -- [16] Hernán Cortés y Pánfilo de Narváez -- [17] Gerónimo de Aguilar, después de ocho años de esclavitud entre los indios, abraza a H. Cortés -- [18] Cortés y su alcalde indio -- [19] Carlos I recibe a Hernán Cortés -- [20] [Escudo] H. Cortés. "Los claros varones de España" -- [21] Relación de Michoacán, 1541. - bhcolartmiour

1. Cortés, Hernán - 1485-1547

2. Dibujos

3. Grabado

929Cortés, Hernán

Ubicación: BHIS - Material gráfico/Mapas-Consulta sala; Signatura: P1H-10 -- Fondo Miguel Ourvantzoff

Ubicación: BHIS - Material gráfico/Mapas-Consulta sala; Signatura: P1H-11 -- Fondo Miguel Ourvantzoff

Ubicación: BHIS - Material gráfico/Mapas-Consulta sala; Signatura: P1H-12 -- Fondo Miguel Ourvantzoff

[184.](#) Ourvantzoff, Miguel 1897-1980

Historiadores / Miguel Ourvantzoff ; prólogo de Guillermo Gaustavino Gallent. - Madrid : Gráficas Amara, 1969. - 1 álbum ([21] dibujos) : litografía ; 330 x 250 mm

La mayoría de las estampas están tituladas y firmadas por el artista con inscripciones manuscritas. - Edición limitada a 90 ejemplares. Ejemplar N° 13, 14 y 15. - [1] Diego Durán. Historia destas Indias -- [2] (Portada) Carabelas. Mapa de Juan de la Cosa] -- [3] López de Gómara. Historia General de las Indias -- [4] Gonzalo Fernández de Oviedo. Historia General de las Indias -- [5] Hernán Cortés. Carta de Relación, 1522 -- [6] Poma de Ayala, 1599. Crónica y Buen Gobierno -- [7] Pedro de Cieza. Crónica del Perú, 1554 -- [8] Libro de Crónicas de la época de Carlos V -- [9] Hernando del Pulgar. Los Claros Varones de España, 1530 -- [10] Philoponus. Nova Typis Transacta Navegatio -- [11] Mapa de las Islas de los Ladrones. Pigafetta. Antonio Lombardo -- [12] Francisco Xerez. Conquista del Perú (1547) -- [13] Sahagún. Historia General de las Cosas de Nueva España -- [14] Pedro Mártir de Anglería. Opus epistolarium, 1555 -- [15] Descubrimiento y conquista en el mito americano. (París. Biblioteca Nacional) -- [16] Antonio Herrera. Década Quinta (1532) -- [17] Huerta "El Zarate" de Hernando Colón en Sevilla. Portada de la edición "Príncipe" de la "Historia" de H. Colón. MDLXXI -- [18] Suma de todas las crónicas del Mundo, 1510 -- [19] Theodoro Bray. "Peregrinaciones", 1605 -- [20] Americo Vesputio "Mundus Novus" -- [21] Garcilaso inca de la Vega. Historia General del Perú, 1617. - bhcolartmiour

1. Historiadores

2. Dibujos

3. Grabado

I. Guastavino Gallent, Guillermo 1904-1977 pr.

930-051

Ubicación: BHIS - Material gráfico/Mapas-Consulta sala; Signatura: P1L-4 -- Fondo Miguel Ourvantzoff

Ubicación: BHIS - Material gráfico/Mapas-Consulta sala; Signatura: P1L-5 -- Fondo Miguel Ourvantzoff

Ubicación: BHIS - Material gráfico/Mapas-Consulta sala; Signatura: P1L-6 -- Fondo Miguel Ourvantzoff

[185.](#) Ourvantzoff, Miguel 1897-1980

Historiadores / Miguel Ourvantzoff. - Madrid : Gráficas Amara, 1970. - 1 álbum ([21] dibujos) : litografía ; 330 x 250 mm

La mayoría de las estampas están tituladas y firmadas por el artista con inscripciones manuscritas. - Edición limitada a 50 ejemplares. Ejemplar Nº 31, 32 y 33. - Prólogo: Profecías que juntó el Almirante don Cristóbal Colón. - [1] Historia de Vespasiano, 1499 -- [2] (Portada) D. Cristóbal Colón (1860) -- [3] Diego de Saavedra Faxardo -- [4] Juan de Castellanos, 1589 -- [5] Cap. Bernardo Vargas Machuca, 1557-1622 -- [6] Rodrigo Zamorano, 1585 -- [7] Juan de la Cosa -- [8] Andreas Doria -- [9] Pedro de Mejía, 1545 -- [10] Marco Antonio Cocchio (Sabelius) -- [11] Jerónimo de Chaves, 1580 -- [12] Cap. Gaspar de Vilagro, 1610 -- [13] Nicolás Monardis, 1505 -- [14] Gabriel Lasso de la Vega, 1559-1615 -- [15] Bernal Díaz del Castillo, 1517 -- [16] Solaya, 1552 -- [17] Diego de Landa -- [18] Ambrosio Morales, 1513-1591 -- [19] Americo Vespuccio. Nil Intentarum -- [20] Girolamo Benzoni -- [21] (Contraportada) Alfonso de Ovalle, 1646. - bhcolartmiour

1. Historiadores

2. Dibujos

3. Grabado

930-051

Ubicación: BHIS - Material gráfico/Mapas-Consulta sala; Signatura: P1L-7 -- Fondo Miguel Ourvantzoff

Ubicación: BHIS - Material gráfico/Mapas-Consulta sala; Signatura: P1L-9 -- Fondo Miguel Ourvantzoff

Ubicación: BHIS - Material gráfico/Mapas-Consulta sala; Signatura: P1L-8 -- Fondo Miguel Ourvantzoff

[186.](#) Ourvantzoff, Miguel 1897-1980

Historiadores / Miguel Ourvantzoff. - Madrid : Gráficas Amara, 1970. - 1 álbum ([24] dibujos) : litografía, acuarela, tinta y gouache ; 330 x 250 mm

La mayoría de las estampas están tituladas y firmadas por el artista con inscripciones manuscritas. - Solapa con iniciales miniadas: P. N. Y. D. - Edición limitada a 40 ejemplares. Ejemplar Nº 6, 7 y 8. - [1] Mapa de Cresgues. Gog y Magog -- [2] (Portada) Liber Cronicum Mundi. Los bailarines de la Nochebuena castigados por su impiedad y condenados a bailar durante el año entero, 1493 -- [3] Un cronista de la época de los Reyes Católicos -- [4] Sugamuxi. Sumo sacerdote de Nuevo México. Lucas Fernández de Piedrahita. Historia de la Conquista del Nuevo Reyno de Granada -- [5] Relación de Raleigh. Ewai. Ponomá. Hombres sin cabeza -- [6] Bartholomaeus Anglicus, 1529. De proprietatibus rerum en romance -- [7] Juan de Grijalva. Crónica de los agustinos, 1624 -- [8] Francisco de Florencia (n. 1589) Historia de Prov. de Cía. de Jesús en Nueva España -- [9] Fray Antonio de Remesal, 1613. Historia de la Pía. de Chiapa y Guatemala -- [10] C. Amoretti. Viaggio en torno al globo terráqueo -- [11] Cervantes de Salazar 1518-1575. Diálogos latinos. Academia Mexicana -- [12] Baltasar de Medina, 1682. Crónica de la Sta. Pr. de S. Diego de México -- [13] Juan Bocaccio, Mujeres ilustres, 1528 -- [14] Theodor de

Bry. El Inca barroco -- [15] Fray Bernardo Lizana. Crónica de Ismol, 1663 -- [16] Antonio Caulin (1715-1802). Historia de la Nueva Andalucía -- [17] Padre Simón, 1581. Historia de las conquistas en tierra firme a las Indias Orientales -- [18] Ubaqui. Cacique del Reino de Bogotá. Lucas Fernández de Piedrahita. Historia de la Conquista del Nuevo Reyno de Granada -- [19] Juan de Mandeville. Las Maravillas del Mundo, 1524 -- [20] Bartolomé de las Casas, 1552 -- [21] Cristóbal de Arcos, clérigo itinerario -- [22] Padre Joseph Gumilla. Orinoco desconocido -- [23] Juan Gutiérrez de Torres de Toledo, 1524 -- [24] (Contraportada) La Crónica del rey Don Rodrigo, 1549. - bhcolartmiour

1. Historiadores
2. Dibujos
3. Grabado

930-051

Ubicación: BHIS - Material gráfico/Mapas-Consulta sala; Signatura: P1L-11 -- Fondo Miguel Ourvantzoff

Ubicación: BHIS - Material gráfico/Mapas-Consulta sala; Signatura: P1L-12 -- Fondo Miguel Ourvantzoff

Ubicación: BHIS - Material gráfico/Mapas-Consulta sala; Signatura: P1L-10 -- Fondo Miguel Ourvantzoff

[187](#). Ourvantzoff, Miguel 1897-1980

Hospital de los podridos / Miguel Ourvantzoff. - Madrid : Gráficas Amara, 1971. - 1 álbum ([18] dibujos) : litografía, lápiz de color y acuarela ; 520 x 360 mm

La mayoría de las estampas están tituladas y firmadas por el artista con inscripciones manuscritas. - Hojas numeradas a lápiz en el ángulo inferior derecho. - Edición limitada a 10 ejemplares numerados. Ejemplar Nº 6. - Una hoja impresa con el fragmento final del entremés El hospital de los podridos y otra con los datos de edición del álbum. - Escenas basadas en el entremés tradicionalmente atribuido a Cervantes. - bhcolartmiour

1. Género en la literatura
2. Dibujos
3. Grabado

I. Cervantes Saavedra, Miguel de 1547-1616 autor atribuido

860-31"15/16"

Ubicación: BHIS - Material gráfico/Mapas-Consulta sala; Signatura: P2K-1 -- Fondo Miguel Ourvantzoff

[188](#). Ourvantzoff, Miguel 1897-1980

Isabel la Católica / Miguel Ourvantzoff ; prólogo, Joaquín de Entrambasaguas. - Madrid : Gráficas Amara, 1968. - 1 álbum ([24] dibujos) : litografía y acuarela ; 330 x 250 mm

La mayoría de las estampas están tituladas y firmadas por el artista con inscripciones manuscritas. - Edición limitada a 90 ejemplares. Ejemplar Nº 31, 32 y 33 Propiedad del Instituto de Cultura Hispánica. - [1] (Portada) Isabel la Católica -- [2] (Título) Escudo de los Reyes Católicos [después de la toma de Granada] -- [3] Alegoría de la Música -- [4] Alegoría de la

Geometría -- [5] Isabel la Católica. Reina propietaria [de Castilla y León] -- [6] La Virgen de los Reyes Católicos -- [7] Audiencia de los Reyes Católicos en Madrid -- [8] Reconciliación de Enrique IV e Isabel, su hermana -- [9] Santa Fe. Puerta de Loja [recuerdo de la Capitulación de Santa Fe] -- [10] Granada. Cuesta de Alhacaba. Boabdil -- [11] La Rendición de Granada -- [12] Granada. La Capilla Real -- [13] Granada. Capilla Real. Los Reyes Católicos orantes -- [14] Granada. Capilla Real. Sepulcro de los Reyes Católicos [obra de Alessandro Fancelli] -- [15] Granada. Capilla Real. Cripta de los Reyes Católicos -- [16] Granada. Convento de Santa María la Real -- [17] La Católica doña Isabel que emprendió el descubrimiento de las Indias [según el grabado que figura en las "Décadas" de Antonio Herrera, ed. 1601] -- [18] Toledo. San Juan de los Reyes -- [19] Castillo de la Mota de Medina del Campo -- [20] Isabel saliendo del Castillo de la Mota [según el pintor Sotomayor] -- [21] La muerte de Isabel la Católica [inspirado en Rosales] -- [22] Cortejo fúnebre de Isabel [según Prescott] -- [23] Dama del siglo XVI [traje de época] -- [24] (Contraportada) Madrid. Monumento a Isabel la Católica. - bhcolartmiour

1. Isabel - I, - Reina de Castilla

2. Dibujos

3. Grabado

I. Entrambasaguas, Joaquín de 1904-1995 pr.

929 Isabel (460) I

Ubicación: BHIS - Material gráfico/Mapas-Consulta sala; Signatura: P1J-5 -- Fondo Miguel Ourvantzoff

Ubicación: BHIS - Material gráfico/Mapas-Consulta sala; Signatura: P1J-6 -- Fondo Miguel Ourvantzoff

Ubicación: BHIS - Material gráfico/Mapas-Consulta sala; Signatura: P1J-7 -- Fondo Miguel Ourvantzoff

189. Ourvantzoff, Miguel 1897-1980

Juan Sebastián de Elcano / Miguel Ourvantzoff ; prólogo, José Fernández Gaytán. - Madrid : Gráficas Amara, 1970. - 1 álbum ([15] dibujos) : litografía, acuarela y lápiz ; 330 x 255 mm

La mayoría de las estampas están tituladas y firmadas por el artista con inscripciones manuscritas. - Edición limitada a 30 ejemplares. Ejemplar Nº 6, 7 y 8 propiedad del Instituto de

Cultura Hispánica. - [1] Juan Sebastián de Elcano -- [2] (Portada) [Escudo de armas] Juan

Sebastián de Elcano -- [3, 4 y 5] Monumento a Elcano. Guetaria -- [6] Guetaria. Calle Mayor -- [7] Iglesia de Guetaria en cuya pila fue bautizado de Elcano -- [8] La expedición sale de Sanlúcar de

Barrameda -- [9] Tierras australes incognita. Hispaniae, Tierra del Fuego -- [10] 1522. Paso del

Estrecho -- [11] Los fueguinos y la vaca marina, 1590 -- [12 y 13] Isla de los Ladrones -- [14] La

nao Victoria llega a Sevilla rodeando al Mundo -- [15] (Contraportada) 1470-1521 Empezó la

travesía el 1º de agosto de 1519. 1º de nov. de 1520 penetró la expedición en el Estrecho que

Magallanes llamó "Todos Santos". - bhcolartmiour

1. Elcano, Juan Sebastián de, - ca. 1476-1526

2. Dibujos

3. Grabado

I. Fernández Gaytán, J. María pr.

929Elcano, Juan Sebastián de

Ubicación: BHIS - Material gráfico/Mapas-Consulta sala; Signatura: P1H-7 -- Fondo Miguel Ourvantzoff

Ubicación: BHIS - Material gráfico/Mapas-Consulta sala; Signatura: P1H-9 -- Fondo Miguel Ourvantzoff

Ubicación: BHIS - Material gráfico/Mapas-Consulta sala; Signatura: P1H-8 -- Fondo Miguel Ourvantzoff

[190.](#) Ourvantzoff, Miguel 1897-1980

Juan Timoneda el Patrañuelo / Miguel Ourvantzoff. - Madrid : Gráficas Amara, 1971. - 1 álbum ([20] dibujos) : litografía, lápiz de color y acuarela ; 520 x 365 mm

La mayoría de las estampas están tituladas y firmadas por el artista con inscripciones manuscritas. - Una hoja impresa con los datos de edición y otra con un fragmento del texto original. - Hojas numeradas a lápiz en el ángulo inferior derecho. - Edición limitada a 10 ejemplares numerados. Ejemplar Nº 6. - [1 a 20] Escenas de varias de las patrañas narradas en la obra de Juan Timoneda (ca. 1518-1583) "El Patrañuelo". - bhcolartmiour

1. Género en la literatura
2. Dibujos
3. Grabado

I. Timoneda, Juan de ca. 1518-1583 El patrañuelo

821.134.2-34"15"

Ubicación: BHIS - Material gráfico/Mapas-Consulta sala; Signatura: P2J-1 -- Fondo Miguel Ourvantzoff

[191.](#) Ourvantzoff, Miguel 1897-1980

Lazarillo de Tormes : [antología] / Miguel Ourvantzoff. - Madrid : Gráficas Amara, 1971. - 1 álbum ([21] dibujos) : litografía, acuarela y lápices de colores ; 520 x 360 mm

La mayoría de las estampas están tituladas y firmadas por el artista con inscripciones manuscritas. - Dos hojas impresas con fragmentos de la obra original y otra hoja con los datos de edición. - Hojas numeradas a lápiz en el ángulo inferior derecho. - Edición limitada a 10 ejemplares numerados. Ejemplar Nº 6 propiedad del Instituto de Cultura Hispánica. - [1] (Cubierta) Lazarillo de Tormes -- [2] De la vida picaresca -- [3] (Portada) Lazarillo de Tormes -- [4] Tratado primero [escenas del Lazarillo] -- [5] A las orillas del río Tormes -- [6] La mesonera, la bodeguera, la turroneira -- [7] El Lazarillo en la iglesia -- [8] El caldedero. Tratado segundo -- [9] ... ratón cosa limpia es... Tratado segundo -- [10 y 11] Tratado segundo [escenas del Lazarillo] -- [12, 13] Tratado tercero [escenas del Lazarillo] -- [14] Tratado tercero. A las orillas del Tajo -- [15] El sueño. Tratado tercero -- [16 y 17] Mandó traer la bula y pusóselas en la cabeza... Tratado cuarto - [18 y 19] Tratado sexto -- [20] "Acompañar los que padecen persecuciones por justicia y declarar a voces sus delitos" -- [21] Tratado tercero. Índice. - bhcolartmiour

1. Género en la literatura
2. Dibujos
3. Grabado

087.5:82

Ubicación: BHIS - Material gráfico/Mapas-Consulta sala; Signatura: P2J-3 -- Fondo Miguel Ourvantzoff

[192.](#) Ourvantzoff, Miguel 1897-1980

Libros colombinos / litografías de Miguel Ourvantzoff ; prólogo Justo García Morales. - Madrid : Gráficas Amara, 1969. - 1 álbum ([17] dibujos) : litografía, acuarela y toques de gouache ; 520 x 360 mm

La mayoría de las estampas están tituladas y firmadas por el artista con inscripciones manuscritas. - Edición limitada a 18 ejemplares numerados. Ejemplar N° 4, 5 y 6 propiedad del Instituto de Cultura Hispánica. - [1] Castigos y documentos (Códice) Arca de Noé -- [2] (Portada) Décadas de Tito Livio romanceadas. Muerte de Virginia (Siglo XV) -- [3] Prólogo. Rabí Samuel (Nicolás de Lyre) Epístolas -- [4] Pablo del Pozzo Toscanelli (por Alejandro Baldovineti) -- [5] Raimundo Lulli, doctoris illuminatis "Ars inventiva veritatis" -- [6] "Las Maravillas del Mundo". Viajes: 1327-1361. El rey de Inglaterra Eduardo III se despide de Juan de Mandeville -- [7] Rabi Samuel. "Questiones disputale contra Hebraeos" -- [8] Cardenal Pierre d'Ailly (Petrus de Aliaco) Imago Mundi -- [9] Gracioso Benincasa. "Carta Marítima". Birreme (1482) -- [10] Hortus Sanitatis. 1481. Civitas Avium -- [11] Viajes de Marco Polo. Comercio con Levante -- [12] Breitenbach. "Viaje de Tierra Santa". Santo Sepulcro [Bernardo de Breitenbach, déan de la Iglesia Mayor de Maguncia] -- [13] Ciudad Pontificia. Werner Rolevinck. Fasciculum Temptorum, 1481 -- [14] Badius Ascensius. Stultiferae naves... -- [15] Índice. Crónica del Rey don Pedro (ed. 1493) -- [16] Acuario -- [17] (Contraportada) Las Maravillas del Mundo. - bhcolartmiour

1. Descubrimientos y exploraciones
2. Viajes de Colón
3. Descubrimiento y conquista de América
4. Dibujos
5. Grabado

I. García Morales, Justo 1914-1998 pr.

910

97+98

Ubicación: BHIS - Material gráfico/Mapas-Consulta sala; Signatura: P2H-2 -- Fondo Miguel Ourvantzoff

Ubicación: BHIS - Material gráfico/Mapas-Consulta sala; Signatura: P2H-3 -- Fondo Miguel Ourvantzoff

Ubicación: BHIS - Material gráfico/Mapas-Consulta sala; Signatura: P2H-1 -- Fondo Miguel Ourvantzoff

[193.](#) Ourvantzoff, Miguel 1897-1980

Maravillas del mundo / Miguel Ourvantzoff ; prólogo de Juan de Mandevilla. - Madrid : Gráficas Amara, 1969. - 1 álbum ([19] dibujos) : litografía, rotulador, gouache y tinta ; 334 x 268 mm

La mayoría de las estampas están tituladas y firmadas por el artista con inscripciones manuscritas. - Tít. tomado de la cub. - Presentación extraída de la edición de 1524 del libro "Maravillas del Mundo" de Juan de Mandevilla. - Edición limitada a 25 ejemplares. Ejemplar N° 31, 32 y 33 (21 dibujos porque dos son repetidos). Propiedad del Instituto de Cultura Hispánica. - [1]

La Reina Magot. Mapa de Juan de la Cosa -- [2] Céfiro (soplones). Mapa de Juan de la Cosa -- [3] [Escudo de armas] Solino. De las Cosas Maravillosas del Mundo, 1573 -- [4] [Músicos con instrumentos de viento] -- [5] Las Maravillas del Mundo -- [6] La Reina de Saba -- [7] La rana africana. Hortus sanitatis, 1491 -- [8] Máquina de guerra, 1532 -- [9] [Sirena] Hortus sanitatis, 1491 -- [10] Beato. Apocalipsis, siglo X -- [11 y 12] Mandeville. Las Maravillas del Mundo -- [13] El Turco Marino. Hortus sanitatis, 1491 -- [14] Monstruo marino con hábito de obispo -- [15] Astronautus (XIV) -- [16] Beato. Siglo X. El gallo y el zorro -- [17] Lapidario. Extracción y lavado de piedra, 1276 -- [18] Mapa de Juan de la Cosa -- [19] León Marino. - bhcolartmiour

1. Curiosidades históricas
2. Dibujos
3. Grabado

I. Mandeville, Jean ca. 1300-1372 pr.

088

Ubicación: BHIS - Material gráfico/Mapas-Consulta sala; Signatura: P1G-2 -- Fondo Miguel Ourvantzoff

Ubicación: BHIS - Material gráfico/Mapas-Consulta sala; Signatura: P1G-1 -- Fondo Miguel Ourvantzoff

Ubicación: BHIS - Material gráfico/Mapas-Consulta sala; Signatura: P1G-3 -- Fondo Miguel Ourvantzoff

[194.](#) Ourvantzoff, Miguel 1897-1980

María de Zayas, el Castigo de la Miseria / Miguel Ourvantzoff. - Madrid : Gráficas Amara, 1971. - 1 álbum ([18] dibujos) : litografía, lápiz de color, gouache y acuarela ; 520 x 360 mm
La mayoría de las estampas están tituladas y firmadas por el artista con inscripciones manuscritas. - Dos hojas impresas con el texto original y otra hoja con los datos de edición. - Hojas numeradas a lápiz en el ángulo inferior derecho. - Edición limitada a 10 ejemplares numerados. Ejemplar Nº 5. - Escenas de la obra El castigo de la miseria de María de Zayas. - bhcolartmiour

1. Género en la literatura
2. Dibujos
3. Grabado

I. Zayas y Sotomayor, María de 1590-ca. 1660 El castigo de la miseria

860-31"15/16"

Ubicación: BHIS - Material gráfico/Mapas-Consulta sala; Signatura: P2L-2 -- Fondo Miguel Ourvantzoff

[195.](#) Ourvantzoff, Miguel 1897-1980

Mateo Alemán : ordenanzas mendicativas / Miguel Ourvantzoff. - Madrid : Gráficas Amara, 1972. - 1 álbum ([20] dibujos) : litografía, lápiz de color y acuarela ; 520 x 360 mm
Tít. tomado de la cub. - La mayoría de las estampas están tituladas y firmadas por el artista con inscripciones manuscritas. - Hojas numeradas a lápiz en el ángulo inferior derecho. - Edición limitada a 10 ejemplares numerados. Ejemplar Nº 6. - Dibujos con escenas de la vida cotidiana

del siglo XVI español para ilustrar el texto original. - Dos hojas impresas con el texto original y con los datos de edición. - bhcolartmiour

1. Género en la literatura
2. Dibujos
3. Grabado

I. Alemán, Mateo 1547-1614 Guzmán de Alfarache

860-31"15/16"

Ubicación: BHIS - Material gráfico/Mapas-Consulta sala; Signatura: P2J-4 -- Fondo Miguel Ourvantzoff

[196](#). Ourvantzoff, Miguel 1897-1980

Navegación / Miguel Ourvantzoff. - Madrid : Gráficas Amara, 1969. - 1 álbum ([22] dibujos) : litografía ; 330 x 250 mm

La mayoría de las estampas están tituladas y firmadas por el artista con inscripciones manuscritas. - Cuenta con palabras preliminares de Diego de Saavedra Fajardo (1584-1648) extraídas del libro "Empresas políticas o Idea de un Príncipe". MDCCLXXIX. - Edición limitada a 90 ejemplares. Ejemplar N° 31, 32 y 33 Propiedad del Instituto de Cultura Hispánica. - [1] Nao del siglo XV -- [2] (Portada) Vida de Santa Margarita -- [3] "His Polis" -- [4] "Aleluya" XIX [la Reina enseña a Colón los barcos que le destina para su Expedición] -- [5] Historia de Rodrigo Giménez. Arca de Noé (XII) -- [6] Cantigas del Rey Sabio -- [7] S. Pablo, S. Silvano y S. Timoteo navegando -- [8] Embarcación siglo XIII -- [9] Embarcaciones 1309. XIV -- [10] Carta marítima de Gravioso Benincasa 1482 -- [11] Sphaere Mundi Compendium. MCCCCLXXX -- [12] La esfericidad de la Tierra -- [13] San Telmo. San Nicolás patrono de los marineros [Retablo de la Catedral de Burgos] -- [14] Libro del Consulado de Mar 1573. Cofa o nido de corneja. Autoridad del derecho mercantil XVI -- [15] Pedro Medina. Libro segundo de la mar -- [16] Norte de la Contratación... Emblema del Consejo de Indias -- [17] Rodrigo Sánchez de Arévalo. Espejo de la vida humana 1491 -- [18] Pedro de Medina. Regimiento de Navegación 1552. Libro III de los vientos de su calidad y nombres y como se ha de navegar con ellos. Libro de los Vientos 1545 -- [19] Pedro de Siria. Arte de la verdadera navegación 1602. Nebrija. "Copia de unas cartas embiadas del Brasil" 1555 -- [20] Libro del Consulado de los Hechos Marítimos. Ed. Barcelona 1592 -- [21] Suma de Geografía -- [22] (Contraportada) Astrolabio de Arsenius (XVI). - bhcolartmiour

1. Navegación
2. Dibujos
3. Grabado

I. Saavedra Fajardo, Diego de 1584-1648

629.072

Ubicación: BHIS - Material gráfico/Mapas-Consulta sala; Signatura: P1K-2 -- Fondo Miguel Ourvantzoff

Ubicación: BHIS - Material gráfico/Mapas-Consulta sala; Signatura: P1K-1 -- Fondo Miguel Ourvantzoff

Ubicación: BHIS - Material gráfico/Mapas-Consulta sala; Signatura: P1K-3 -- Fondo Miguel Ourvantzoff

[197.](#) Ourvantzoff, Miguel 1897-1980

Perú y Pizarro / Miguel Ourvantzoff. - Madrid : Gráficas Amara, 1970. - 1 álbum ([15] dibujos) : litografía, acuarela, gouache y tinta ; 330 x 250 mm

La mayoría de las estampas están tituladas y firmadas por el artista con inscripciones manuscritas. - El prólogo transcribe unos párrafos de "Crónica del Perú" por Pedro de Cieza de León. Sevilla, 1553. - Edición limitada a 30 ejemplares. Ejemplar N° 6, 7 y 8 propiedad del Instituto de Cultura Hispánica. - [1] Trujillo. Casa de los Pizarros -- [2] (Portada) Caballeros auriculares del Perú -- [3] Atahualpa y Pizarro en Cajamarca -- [4] Perú. El mandoncillo y su mujer -- [5] F. Pizarro -- [6] El escudo de los Pizarros -- [7] Conquista de la Sierra. Torre de los Pizarros -- [8] Trujillo. La Puerta de Santiago -- [9] F. Pizarro en la Plaza de Cajamarca (A. Heredia) -- [10] Atahualpa entra en Cajamarca, 1534 -- [11] Carlos I recibe a Pizarro -- [12] Monasterio de S. Francisco (Trujillo) donde se encuentra la cripta de los Pizarros -- [13] Perú. Hijo del Sol -- [14] "Goya". Perú -- [15] (Contraportada) Francisco Pizarro (A. Heredia). - bhcolartmiour

1. Pizarro, Francisco, - ca. 1478-1541

2. Descubridores

3. Dibujos

4. Grabado

5. Perú colonial

I. Cieza de León, Pedro 1518-1584 pr.

985

929Pizarro, Francisco

Ubicación: BHIS - Material gráfico/Mapas-Consulta sala; Signatura: P11-15 -- Fondo Miguel Ourvantzoff

Ubicación: BHIS - Material gráfico/Mapas-Consulta sala; Signatura: P11-14 -- Fondo Miguel Ourvantzoff

Ubicación: BHIS - Material gráfico/Mapas-Consulta sala; Signatura: P11-13 -- Fondo Miguel Ourvantzoff

[198.](#) Ourvantzoff, Miguel 1897-1980

Quevedo : la boda de pordioseros / Miguel Ourvantzoff. - Madrid : Gráficas Amara, 1971. - 1 álbum ([36] dibujos) : litografía, lápiz de color, acuarela y gouache ; 520 x 360 mm

La mayoría de las estampas están tituladas y firmadas por el artista con inscripciones manuscritas. - Una hoja impresa con los datos de edición y otra con un fragmento del texto original. - Hojas numeradas a lápiz en el ángulo inferior derecho. - Edición limitada a 10 ejemplares numerados. Ejemplar N° 6 propiedad del Instituto de Cultura Hispánica. - [1 a 36] Escenas satíricas y viñetas basadas en la obra de Quevedo acompañando fragmentos del texto original manuscritos por el autor. - bhcolartmiour

1. Género en la literatura

2. Dibujos

3. Grabado

087.5:82

Ubicación: BHIS - Material gráfico/Mapas-Consulta sala; Signatura: P2E-2 -- Fondo Miguel Ourvantzoff

[199.](#) Ourvantzoff, Miguel 1897-1980

La Rábida / Miguel Ourvantzoff. - Madrid : Gráficas Amara, 1969. - 1 álbum ([21] dibujos) : litografía y lápices de colores ; 330 x 250 mm

La mayoría de las estampas están tituladas y firmadas por el artista con inscripciones manuscritas. - Cuenta con palabras preliminares extraídas de una carta escrita por Colón y dirigida a los Reyes Católicos desde La Española (actual República Dominicana y Haití). - Edición limitada a 90 ejemplares. Ejemplar N° 31, 32 y 33 Propiedad del Instituto de Cultura Hispánica. - [1] La Virgen de los Milagros o Santa María de la Rábida -- [2] (Portada) Colón en la Rábida -- [3] Santa María -- [4] San Juan -- [5] El Cristo de la Rábida -- [6] La Rábida [vista del convento] -- [7] El patio -- [8] El aljibe -- [9] El claustro -- [10] Patio de Hospedería. Una puerta interior -- [11] Una puerta interior -- [12] El refectorio -- [13] Subida a la celda de Fray Antonio Marchena. "Aleluya" (siglo XIX) -- [14] Fray Antonio de Marchena y su celda [según Theodule Begaud] -- [15] Fray Juan Pérez y la entrada a su celda [según Prescott] -- [16] Capillas laterales -- [17] Colón sale del puerto de Palos -- [18] Llegada de Colón con su hijo a la Rábida. La cruz frente al convento de la Rábida -- [19] Monumentos frente a la Rábida -- [20] Un intelectual humanista de la época de los Reyes Católicos -- [21] (Contraportada) Huelva. Monumento a Colón. - bhcolartmiour

1. Dibujos
2. Grabado
3. La Rábida

(460.354 La Rábida)

Ubicación: BHIS - Material gráfico/Mapas-Consulta sala; Signatura: P1J-22 -- Fondo Miguel Ourvantzoff

Ubicación: BHIS - Material gráfico/Mapas-Consulta sala; Signatura: P1J-20 -- Fondo Miguel Ourvantzoff

Ubicación: BHIS - Material gráfico/Mapas-Consulta sala; Signatura: P1J-21 -- Fondo Miguel Ourvantzoff

[200.](#) Ourvantzoff, Miguel 1897-1980

Reynosa : Coplas de la germanía / Miguel Ourvantzoff. - Madrid : Gráficas Amara, 1971. - 1 álbum ([37] dibujos) : litografía, lápiz de color y acuarela ; 520 x 360 mm

La mayoría de las estampas están tituladas y firmadas por el artista con inscripciones manuscritas. - Dos hojas impresas con el texto original y otra hoja con los datos de edición. - Hojas numeradas a lápiz en el ángulo inferior derecho. - Edición limitada a 10 ejemplares numerados. Ejemplar N° 5. - Dibujos con escenas de la vida cotidiana para ilustrar las coplas. - bhcolartmiour

1. Género en la literatura
2. Dibujos
3. Grabado

I. Reynosa, Rodrigo de ca. 1450- ca. 1530

821.134.2-34"15"

Ubicación: BHIS - Material gráfico/Mapas-Consulta sala; Signatura: P2L-1 -- Fondo Miguel Ourvantzoff

[201.](#) Ourvantzoff, Miguel 1897-1980

La Saga de Colón : [carabela] "Santa María" / Miguel Ourvantzoff ; prólogo, poesía inédita de Eduardo del Palacio. - Madrid : Gráficas Amara, 1969. - 1 álbum ([3] h., [22] dibujos) : litografía y tinta ; 330 x 250 mm

La mayoría de las estampas están tituladas y firmadas por el artista con inscripciones manuscritas. - Cuenta como prólogo un poema inédito de Eduardo del Palacio titulado "Los alisios en las carabelas". Madrid, 23 de febrero de 1969. - Edición limitada a 90 ejemplares. Ejemplar N° 31 y 33 Propiedad del Instituto de Cultura Hispánica. - [1] Colón navegando para las Indias Occidentales -- [2] (Portada) Carabelas. Dibujos atribuidos al hijo de Colón, Hernando -- [3] Santa María (1493) -- [4] Española. San Salvador, Concepción, Isabela, Fernandina [inspirado en un grabado de 1493] -- [5] Las Banderas de "Santa María" -- [6] Santa María. La Cabina de Colón (Eliodoro Guillén) [óleo del Museo Naval de Madrid] -- [7] El Almirante descubre la Isla de la Trinidad y Tierra Firme. Antonio de Herrera. Décadas -- [8] Carabela "Santa María". Museo Marítimo. Barcelona -- [9] "La Pinta". Barcelona. Museo Marítimo -- [10] "La Niña". Museo Marítimo. Barcelona -- [11] El Céfiro. Rosa de los vientos de la Carta de Juan de la Cosa. 1501. Juan de la Cosa -- [12] La Galeona -- [13] Virgen de los Navegantes. Reales Alcázares. Sevilla -- [14] Cofa o Gaván. El timón. El Arca de Colón. La Mesa de la Tripulación -- [15] Partida de Colón del Puerto de Palos [basado en la obra de] A. Gisbert -- [16] Herrajes varios de "Santa María"... -- [17] Construcción de la fortaleza de la Navidad (Washington Irving) 1851 -- [18] "Santa María". La Lombarda -- [19] Ínsula Hispana. La llegada de Colón a Guanahaní -- [20] Santa María. Falconete -- [21] Ínsula Hispana. 1494 -- [22] (Contraportada) Santa María. Reconstrucción. 1892. - bhcolartmiour

1. Colón, Cristóbal
2. Santa María (Barco)
3. Barcos (España)
4. Dibujos
5. Grabado

I. Palacio, Eduardo L. del 1872-1969 pr.

629.532 Santa María

Ubicación: BHIS - Material gráfico/Mapas-Consulta sala; Signatura: P1K-8 -- Fondo Miguel Ourvantzoff

Ubicación: BHIS - Material gráfico/Mapas-Consulta sala; Signatura: P1K-7 -- Fondo Miguel Ourvantzoff

[202.](#) Ourvantzoff, Miguel 1897-1980

La Saga de Colón : lugares colombinos / Miguel Ourvantzoff ; prólogo, José Sanz y Díaz. - Madrid : Gráficas Amara, 1969. - 1 álbum ([21] dibujos) : litografía y tinta ; 334 x 268 mm

La mayoría de las estampas están tituladas y firmadas por el artista con inscripciones manuscritas. - Edición limitada a 90 ejemplares. Ejemplar N° 31, 32 y 33 Propiedad del Instituto

de Cultura Hispánica. - [1] Desembarco de Colón. Florencia, 1493 -- [2] (Portada) Colón ante el Consejo de Salamanca -- [3] Sevilla. La Virgen de la Esperanza -- [4] Valladolid. Casa de Hospedaje. Época de Colón -- [5] Guinea. Fortificaciones. Época de Colón -- [6] Burgos. Palacio de los Condestables o la Casa del Cordón [Audiencia Real de 1494] -- [7] Santa Fe. Puerta histórica -- [8] Granada. Calahorra -- [9] Sevilla. Los Reales Alcázares -- [10] Córdoba. Castillo de Calahorra y Puente Romano -- [11] Sanlúcar de Barrameda. Castillo de Santiago -- [12] Puente de Pino provincia de Granada -- [13] Torre de Homenaje, donde estuvo preso Colón [por orden de Bobadilla] -- [14] Madeira, Funchal. Casa de Colón -- [15] Nuestra Señora de Guadalupe. Gomera -- [16] Barcelona. El Tinell -- [17] Palmas de la Gran Canaria. La Casa de Colón [reconstrucción] -- [18] Las Palmas de la Gran Canaria. La Casa de Colón [interior] -- [19] Sevilla. Catedral. Sepulcro de Colón -- [20] Nuestra Señora del Pino. Gran Canaria -- [21] Valladolid. Casa donde murió Colón. - bhcolartmiour

1. Colón, Cristóbal

2. Dibujos

3. Grabado

I. Sanz y Díaz, José 1907-1988 pr.

929 Colón, Cristóbal

Ubicación: BHIS - Material gráfico/Mapas-Consulta sala; Signatura: P1K-11 -- Fondo Miguel Ourvantzoff

Ubicación: BHIS - Material gráfico/Mapas-Consulta sala; Signatura: P1K-9 -- Fondo Miguel Ourvantzoff

Ubicación: BHIS - Material gráfico/Mapas-Consulta sala; Signatura: P1K-10 -- Fondo Miguel Ourvantzoff

[203](#). Ourvantzoff, Miguel 1897-1980

La Saga de Colón / Miguel Ourvantzoff. - Madrid : Gráficas Amara, 1969. - 1 álbum ([21] dibujos) : litografía y tinta ; 330 x 250 mm

La mayoría de las estampas están tituladas y firmadas por el artista con inscripciones manuscritas. - Cuenta con un prólogo que recoge el "Cancionero de Burlas". Valencia, 1516. - Edición limitada a 90 ejemplares. Ejemplar Nº 13, 14 y 15 Propiedad del Instituto de Cultura Hispánica. - [1] El Almirante se despide del rey de Guacanagarí, edificando la Torre de Navidad. Antonio Herrera. Décadas -- [2] (Portada) Colón en el Convento de La Rábida (E. Cano) -- [3] Cristóbal Colón. "Norte de Contratación de las Indias Occidentales" "Ferendum et Sperandum" -- [4] Vida de Cristóbal Colón. Aleluya del siglo XIX [dos versiones] -- [5] La Virgen de Cristóbal Colón. S. XVI [Museo de Lázaro Galdiano, Madrid] -- [6] La Entrevista de Isabel con Colón (Prescott) -- [7] Los Reyes Católicos y Colón (Francisco Jover) -- [8] La Leyenda de las joyas (A. Muñoz Degrain) -- [9] Colón ante el Consejo de Salamanca -- [10] Colón con nobles comensales, demuestra la posibilidad de mantener un huevo en equilibrio sobre la mesa -- [11] Colón en el Real de Santa Fe (Roque Chabas, 1893) -- [12] Embarque de Colón en Palos de la Frontera (Prescott). "Aleluya" S. XIX -- [13] Medalla Conmemorativa del 4º Centenario del Descubrimiento (Bartolomé Maura) -- [14] Después de dos meses y diez días... Episodios Marítimos (C. Legrain) -- [15] Trabajos de Lope de Olana en el Río de Belén. Décadas de Antonio Herrera. 1601 -- [16] "Colomb pour l'Espagne, chargé de chaînes" (Louis Théodule Begaud) [Biblioteca Nacional, París]. "Aleluya" del siglo XIX -- [17] El rey Fernando preside el regreso de Colón (XVI) -- [18] La Muerte de Colón. 20 de mayo 1506. (F. Ortega). "Aleluya" siglo XIX -- [19] Traslado de los restos

de Colón a la Isla de Cuba, 1796. Caja de plomo con los restos del Almirante. Armadura de Colón -- [20] Vida de Colón. Aleluya, siglo XIX -- [21] Aquí murió Colón. Valladolid. Casa-Museo de Colón. - bhcolartmiour

1. Colón, Cristóbal
2. Descubrimiento y conquista de América
3. Dibujos
4. Grabado

929 Colón, Cristóbal

97+98

Ubicación: BHIS - Material gráfico/Mapas-Consulta sala; Signatura: P1K-13 -- Fondo Miguel Ourvantzoff

Ubicación: BHIS - Material gráfico/Mapas-Consulta sala; Signatura: P1K-12 -- Fondo Miguel Ourvantzoff

Ubicación: BHIS - Material gráfico/Mapas-Consulta sala; Signatura: P1K-14 -- Fondo Miguel Ourvantzoff

[204.](#) Ourvantzoff, Miguel 1897-1980

La Saga de Colón : recuerdos / Miguel Ourvantzoff. - Madrid : Gráficas Amara, 1970. - 1 álbum ([21] dibujos) : litografía y tinta ; 330 x 250 mm

La mayoría de las estampas están tituladas y firmadas por el artista con inscripciones manuscritas. - Cuenta con un prólogo que recoge extracto del libro del Almirante Julio Guillén Tato, "Carabela Santa María". - Edición limitada a 50 ejemplares. Ejemplar N° 4, 31, 32 y 33. - [1] San Cristóbal. Mapa de Juan de la Cosa -- [2] (Portada) Ntra. Sra. de las Nieves. Islas Canarias -- [3] Monumento a Colón. Madrid -- [4] Monumento a Colón. Barcelona -- [5] La Rábida. Siglo XVII - - [6] El Almirante descubre con grandes tormentas la costa de Veragua. Antonio de Herrera. Décadas -- [7] Castillo de San Marcos y el escudo de los Duques de Medinaceli -- [8] Valladolid. Casa-Museo de Colón -- [9] Ntra. Sra. de Candelaria. Tenerife -- [10] Ermita de Colón. Palma de Gran Canaria -- [11] Sevilla. Biblioteca Colombina -- [12] Carabela "Santa María". Museo Naval -- [13] Restos del Palacio de Diego Colón. Sto. Domingo -- [14] Monumento a Colón. Cuba -- [15] Christophe Colomb, genovese -- [16] Escudo de Colón -- [17] Bartolomé Colón y Roldán -- [18] Sevilla. Casas de Colón -- [19] Pedro Nuño Colón de Portugal -- [20] Pedro Manuel Colón de Portugal -- [21] (Contraportada) New York. Monumento a Colón y a los Pinzones. - bhcolartmiour

1. Colón, Cristóbal
2. Descubrimiento y conquista de América
3. Dibujos
4. Grabado

929 Colón, Cristóbal

97+98

Ubicación: BHIS - Material gráfico/Mapas-Consulta sala; Signatura: P1K-17 -- Fondo Miguel Ourvantzoff

Ubicación: BHIS - Material gráfico/Mapas-Consulta sala; Signatura: P1K-18 -- Fondo Miguel Ourvantzoff

Ubicación: BHIS - Material gráfico/Mapas-Consulta sala; Signatura: P1K-15 -- Fondo Miguel Ourvantzoff

Ubicación: BHIS - Material gráfico/Mapas-Consulta sala; Signatura: P1K-16 -- Fondo Miguel Ourvantzoff

[205.](#) Ourvantzoff, Miguel 1897-1980

Trajes / Miguel Ourvantzoff ; prólogo, Marqués de Lozoya. - Madrid : Gráficas Amara, 1969. - 1 álbum ([19] dibujos) : litografía, tinta y acuarela ; 330 x 250 mm

La mayoría de las estampas están tituladas y firmadas por el artista con inscripciones manuscritas. - Tít. tomado de la cub. - Estudio preliminar de "La Moda" del Marqués de Lozoya. Ed. Salvat, 1928. - Edición limitada a 25 ejemplares numerados. Ejemplar Nº 17, 18 y 19 propiedad del Instituto de Cultura Hispánica. - [1] Una dama española. XIV -- [2] Una viuda noble - [3] Labores -- [4] Damita de Erriera -- [5] Doncella española fuera de casa -- [6] 1565. Dama -- [7] Moras de Granada -- [8] San Juan de Luz -- [9] Una dama vizcaína. Siglo XVI -- [10] Una mora de Granada -- [11] Una penitenciada -- [12] Una mujer de Cantabria, siglo XVI -- [13] Una mujer de Navarra -- [14] Moriscas de Granada -- [15] S. XVI [Dama] -- [16] Una doncella española -- [17] Dama con espejo -- [18] Dama noble -- [19] Señora principal. - bhcolartmiour

1. Trajes populares

2. Moda

3. Dibujos

4. Grabado

I. Lozoya, Juan de Contreras y López de Ayala, Marqués de 1893-1978

391

Ubicación: BHIS - Material gráfico/Mapas-Consulta sala; Signatura: P1G-7 -- Fondo Miguel Ourvantzoff

Ubicación: BHIS - Material gráfico/Mapas-Consulta sala; Signatura: P1G-9 -- Fondo Miguel Ourvantzoff

Ubicación: BHIS - Material gráfico/Mapas-Consulta sala; Signatura: P1G-8 -- Fondo Miguel Ourvantzoff

[206.](#) Ourvantzoff, Miguel 1897-1980

Trajes / Miguel Ourvantzoff ; prólogo, A. Racinet. - Madrid : Gráficas Amara, 1969. - 1 álbum ([19] dibujos) : litografía, lápiz, tinta y acuarela ; 330 x 250 mm

La mayoría de las estampas están tituladas y firmadas por el artista con inscripciones manuscritas. - Tít. tomado de la cub. - Estudio preliminar de "Le costume historique" de A. Racinet. Paris, 1888. - Edición limitada a 25 ejemplares numerados. Ejemplar Nº 17, 18 y 19 propiedad del Instituto de Cultura Hispánica. - [1] Caballero con pendón -- [2] Fraile franciscano -- [3] Soldado arcabucero -- [4] Arcabucero (Felipe II) -- [5] Un gobernador -- [6] El doctor Juan de la Torre. Burgos XVI -- [7] 1565. Hombre con espada y sombrero -- [8] Moro de Granada -- [9] Un hombre de de Granada -- [10] Monje jerónimo -- [11] Fraile dominico -- [12] El galeote -- [13] Aldeano de Cantabria -- [14] Fraile agustino -- [15] Aldeano de Vizcaya -- [16 y 17] Soldado granadino -- [18 y 19] S. XVI. - bhcolartmiour

1. Trajes populares

2. Moda

3. Dibujos

4. Grabado

I. Racinet, Auguste pr.

391

Ubicación: BHIS - Material gráfico/Mapas-Consulta sala; Signatura: P1G-10 -- Fondo Miguel Ourvantzoff

Ubicación: BHIS - Material gráfico/Mapas-Consulta sala; Signatura: P1G-11 -- Fondo Miguel Ourvantzoff

Ubicación: BHIS - Material gráfico/Mapas-Consulta sala; Signatura: P1G-12 -- Fondo Miguel Ourvantzoff

[207.](#) Piedrabuena Ruiz-Tagle, Daniel 1964-

Concesión de la Cruz de la Orden de Franz Joseph a Carlos Borjes, gobernador de Magallanes (1898-1904) / Daniel Piedrabuena Ruiz-Tagle ; [prólogo de Guillermo Piedrabuena Richard]. - 1ª ed. - Asturias : Booksideals, 2020. - 46 p il 26 cm

ISBN 9788412082555

ISBN 8412082559

1. Borjes, Carlos,

2. Historia de Chile siglo XX

3. Condecoraciones

I. Piedrabuena Richard, Guillermo, pr.

929 Borjes, Carlos

983

Ubicación: BHIS - Donaciones-Préstamo; Signatura: 4B-31292 -- Donación de Daniel Piedrabuena Ruiz-Tagle

[208.](#) Vela, Marta (1985-)

La jota, aragonesa y liberal : Zaragoza, Madrid y París / Marta Vela ; prefacio de Marcelo Artiaga ; prólogo de Miguel Ángel Yusta. - 1a ed. - Zaragoza : Pregunta, 2024. - 239 p. : il. ; 20 cm. - (No ficción)

ISBN 9788419766373

ISBN 8419766372

1. Jota

2. Aragón

Ubicación: BHIS - Monografs.-Prést. domicilio; Signatura: 4A-4661 -- Donación de Héctor Matamoro